

№ 5 (149) • 2019

ПРАВОСЛАВНЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Приход

www.vestnik.prihod.ru



Духовная связь времен...

ГЛАВНАЯ ТЕМА:

Пастырские рекомендации для приходской работы с молодежью,
вовлеченной в субкультуры



СОВРЕМЕННОЕ ХРАМОЗДАТЕЛЬСТВО И ОБУСТРОЙСТВО ХРАМОВ



Экспертный совет по церковному искусству, архитектуре и реставрации совместно с Православным вестником «Приход» подготовили сборник (на CD-диске), в который вошли синодальные решения, нормативные документы, законодательные акты, экспертные материалы и практические рекомендации по возведению, обустройству и реставрации храмов, сохранению памятников церковных архитектуры и искусства, созданию древлехранилищ и взаимодействию с музеями.

Все материалы носят практический характер, адресованы настоятелям, сотрудникам епархиальных управлений, приходским специалистам по строительству.

Иллюстративный материал, подготовленный Гильдией храмоздателей, поможет пользователям диска выбрать приемлемые архитектурные решения. Собраны примеры положительной современной практики реставрации храмов, а также разъяснены ошибки, которых можно избежать.

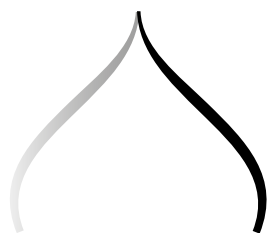
Подробнее о содержании диска см. на сайте: www.vestnik.prihod.ru

Стоимость диска - 800 руб. (с доставкой).

Как оплатить см. на с. 62-63.



5(149) • 2019



**ПРАВОСЛАВНЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК**

Приход

Издается с января 2002 года

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Митрополит Калужский и Боровский Климент
Митрополит Псковский и Порховский Тихон (Шевкунов)
Епископ Зеленоградский, викарий Святейшего Патриарха
Московского и всея Руси Савва (Тутунов)
Протоиерей Владислав Цыпин

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Игуменья Ксения (Чернега)
Васильева О.Ю.
Соболевская Е.А., *главный редактор*

Главная тема

- 4** **Пастырские рекомендации для приходской работы с молодежью, вовлеченной в субкультуры**
-

Церковь и Общество

- 16** **Крестный ход как духовный прорыв**
О практике организации крестных ходов
-

Юридическая информация и консультации

- 22** **Об обработке персональных данных работников религиозной организации**
Вопрос-ответ
-

Приходская практика

- 24** **Двенадцать огласительных бесед перед таинством Крещения как метод воцерковления молодежи**
О программе не скучного обучения взрослых
- 31** **Детский кино клуб – форма доверительного общения с ребенком на языке кино**
Формат вхождения в мир Православия
- 36** **Как говорить о Боге с ребенком, чтобы он не заскучал**
Об учебно-методическом комплекте «Приходская школа "под ключ"»
-

Христианская психология

- 41** **Роль семейных реабилитационных общин в помощи верующим с психическими расстройствами в условиях церковного прихода**
Записки приходского врача-психиатра

Церковная библиотека

- 46** Православные нотные издания и художественные альбомы
Обзор изданий, вышедших в 2016-2018 гг.

Духовная связь времен

- 52** Юбилейные крестные ходы
Выражение массовой религиозности

ВНИМАНИЕ!

Открыта подписка на комплект «Приход» на 2020 год.

Счет и образец перевода на с. 60-61.

Удобная оплата на сайте

www.vestnik.prihod.ru



*Документ принят
на заседании Священного Синода
Русской Православной Церкви
9 июля 2019 года (журнал № 85)*

Пастырские рекомендации для приходской работы с молодежью, вовлеченной в субкультуры

Введение

Молодежь – наиболее приспособляемая и в то же время социально слабая и неустойчивая демографическая группа, несвободная от влияний и злонамеренного управления. Молодежи присуще отсутствие стойких ориентиров и поверхностность принимаемых решений, последствия которых зачастую наносят вред их духовной жизни. Взрослея, молодой человек сталкивается с проблемами самореализации (вхождение во взрослую жизнь, выбор правильного пути), социализации (непонимание со стороны взрослых, переоценка ценностей, противоречивые информационные данные, воздействие различных философий и видений мира и др.) и ищет себе единомышленников в группах, относящихся к субкультурам.

Молодежная субкультура – это часть общей культуры, которая характеризуется особыми ценностями, обычаями (в некоторых случаях – мировоззрением и идеологией, отвечающей на многие бытийные вопросы) и своей внутренней организацией.

Сегодня молодежь в целом живет уже другими ценностями и объединяется по другим принципам, нежели поколение X с «классическими» субкультурами. Такие движения как готы, панки, скинхеды или эмо (поколение Y) ушли в маргинальный сектор, их границы размыты, а число сторонников не превышает нескольких процентов. Исследователи склонны искать альтернативу термину «субкультура» говоря о молодежных солидарностях, групповых идентичностях, течениях и движениях, объединяемых в молодежные культурные сцены. Список этих «субкультур» обширен, постоянно пополняется и изменяется.

Конечно, далеко не все эти движения опасны, но, тем не менее, некоторые из них носят открыто деструктивный характер. Уводя от жизненной реальности, они пропагандируют девиантное поведение и оправдывают грех, делая его нормой жизни. Задача Церкви проявлять о таких людях особое попечение.

Состояние современной молодежной субкультурной сцены

В начале 2019 г. журнал «Мониторинг общественного мнения: Экономические и социальные перемены» посвятил свой выпуск современным молодежным культурам. Автор вступительного слова¹ пишет об условно трех этапах реформирования молодежных культурных сцен за последние 25 лет.

Первый период (1980–1990-е годы) стал временем рождения и признания обществом субкультурного субъекта. «Ключевыми понятиями этого периода стали субкультуры, тусовки, неформалы, «продвинутые» и «нормальные», группировки, гопники. Выбор культурной принужденности определялся географией, локальной средой и культурой, условиями взросления (происхождение/класс, гендер, этничность, религиозность, дееспособность)».

В период с 2000 по 2010 гг. мы видим активное участие политиков в молодежной сфере. Знаковый проект «Наши» использовал механизмы административного ресурса. Участники политизированных проектов этого времени «чувствовали причастность к высшему эшелону власти». Идеи нового патриотизма выражались также в спортизации внешнего вида городов. Это время отмечено отходом классических субкультур на периферии городских пространств, их фрагментацией и появлением культурных смешений. На смену приходят новые «коммерческие» субкультурные явления, вызванные продвижением новых потребительских медиа-имиджей. Отдельное развитие получили социальные сети, где на смену анонимности пришли индивидуальность и самопрезентация, появилась конкуренция youtube-каналов, активизация блогерства и молодежного лидерства.

От рубежа 2010 г. по настоящее время молодежное культурное пространство отличается чрезвычайной многослойностью. Прежде всего необходимо выделить возрождение советских практик («Юнармия», РДШ). «Молодежь, вовлеченная в культурные молодежные сцены, начала отходить от проимперского прочтения патриотической повестки» на фоне событий, прошедших на Болотной площади, позже - на Украине и в Крыму, заменяя ее на приватную, эмоционально окрашенную гражданственность так называемых «малых дел», ценность которых заключалась в получении пользы и результата в индивидуальных и близких масштабах. Самой значительной приметой времени признается полная включенность молодежи в цифровые коммуникации. Важной составляющей становится эмоциональная, чувственная сторона взаимодействия («лайки», комментарии, грамоты, медали). Ожидание обратной связи оказывается определяющим для выстраивания отношений и самовосприятия. «Частное и публичное пересекается и проникает друг в друга, самопрезентация в чатах Instagram и других сетях становится неким обязательным дополнением имиджа».

В конце 2016 г. Центром молодежных исследований Национального исследовательского университета Высшей школы экономики Санкт-

¹ Омельченко Е.Л.: «Вступительное слово приглашенного редактора», журнал «Мониторинг общественного мнения: Экономические и социальные перемены» (М.: АО «ВЦИОМ», 2019.- № 1. С. 22).

Петербурга был реализован проект по изучению молодежных культурных сцен.

Группа социологов провела опрос в четырех российских городах с разным политгеографическим положением и отличной друг от друга композицией этнических групп: Санкт-Петербург – мегаполис; Ульяновск – «глубинка»; Казань – город, где сосуществуют две большие нации – татары и русские; и Махачкала, где проживает огромное количество национальностей, среди которых русские составляют всего около 5 %.

Ответы респондентов показали богатую палитру культурных форм и проявлений субкультурных идентичностей молодежи, что наглядно продемонстрировало значительную трансформацию молодежных культурных практик с 1990-х годов. Хобби, общественные и политические объединения, музыкальные и спортивные пристрастия. По всем четырем городам порядка 73% молодых людей непосредственно участвуют в той или иной субкультуре, у 20% есть друзья, включенные в молодежные сообщества, и только 7% опрошенных совсем ничего не знают о молодежных солидарностях и ни с кем не связаны. Молодежная субкультура стала более широким понятием, поэтому был введен концепт «молодежных солидарностей»². Молодежная сцена стала куда более сложной и разнообразной, количество субкультур возросло от 25 наименований в начале опроса до 38.

Один из главных выводов исследования тот, что в последнее время «традиционные» субкультуры маргинализируются, уходят на периферию молодежных практик, вынужденно видоизменяются, их последователи стареют и уходят со сцены³.

Основные тренды современных молодежных субкультур:

1. ЗОЖ (веганы, вегетарианцы, последователи правильного питания, отсутствия вредных привычек, занятий спортом).

2. Своеобразный аскетизм в потреблении (приверженцы интереса к продуктам вторичной переработки, заботы об экологии, направления DIY и просьюмерских практик, являющихся альтернативой расширению массовых потребительских индустрий (включающих не только производство одежды, но и музыку, медиа и др.).

3. Популяризация экстрима и спорта (паркур, воркаут, руферы, сталкеры, роллеры, скейтеры, стритрейсеры, уличные танцоры хастла, брейка).

4. Волонтерство (готовность к заботе об окружающих: «LizaAlert», «Старость в радость», помощь в тушении пожаров, служба «Милосердие» и многие др.).

Существует общий для всех городов набор молодежных практик. Это велосипедисты, геймеры, любители настольных игр и гаджетов (гики), фут-

² Солидарность – разноформатные «объединения молодежи вокруг разделяемых ценностей, значимых для самоопределения и идентификации со «своими» и размежевания с чужими» [там же, с. 14, см. сноску 1]. Это «общие значимые векторы, вдоль которых с разной степенью интенсивности располагаются молодежные группы» [Омельченко, 2014].

³ К примеру, в Махачкале к эмо причислили себя только 2,7%, а к готам – 1,6%. В Казани 1,7% – готы и 1,4% – эмо. В Петербурге готы еще держатся – их почти 5%, но эмо – только 1,5%, как в Ульяновске.

больные фанаты. В исследовании описаны и региональные различия⁴. Символическое противостояние внутри сцен формируется в измерениях: а) формальной (организованной сверху) vs (против) неформальной вовлеченности в повседневную гражданственность «малых дел»; б) отношений между полами (равенство vs поддержка патриархально-властных отношений); в) патриотизма на национальности vs гражданственности. Последняя форма реализуется в «практиках «горожанства» и локального патриотизма (волонтерство, низовое добровольчество, рэп-баттлы с острой политической повесткой)». Нарастивает популярность сопротивление массовизации (антигламурные настроения и инициативы, осмысленное потребление) и формальному администрированию (сетевая взаимопомощь, флешмобы: #учителятожелюди, #языхрам и др.).

Причины увлеченности субкультурными ценностями

Интерес к субкультурам зачастую возникает при определенной ситуации (психосоциальном состоянии) в жизни молодого человека:

1. Отсутствие полноценной традиционной социализации (например, неблагоприятные отношения с родителями и/или сверстниками).

2. Резкие изменения в привычном укладе жизни (развод родителей, смерть кого-то из близких, переезд семьи, изменение статуса или материального положения).

3. Инфантилизм. Для них философия какой-либо субкультуры, ее ценности и образ жизни становятся спасением, уходом от реальности, пристанищем. Большая часть современной молодежи не хочет взрослеть и становиться взрослыми на социальном уровне, она боится ответственности, рутины, обязанностей. Представители неформальных групп хотят казаться взрослыми, но жить легкой и беззаботной жизнью. Частым решением является употребление каких-либо веществ (сигареты, алкоголь, наркотики), копирование внешнего поведения.

⁴ Включенность российской молодежи в субкультуры и молодежные культурные сцены (участники опроса могли отметить себя к нескольким группам):

В Петербурге на первом месте велюлюбители – 39 %. Далее идут любители настольных игр (32 %), геймеры (31 %), футбольные фанаты (23 %), рокеры (21 %), хип-хоперы (18 %), уличные гонщики (17 %), роллеры (16 %), гики (15 %), граффитисты (15 %), хипстеры, аниме-фанаты, хейтеры, косплееры (по 14 %), турникмены или любители воркаута (13 %).

В Ульяновске тоже лидируют велюлюбители (29%). Потом идут геймеры (27 %), фанаты (21 %), БПАН - любители «заниженных» автомобилей (20 %), хип-хоперы (15 %), турникмены (15 %), любители «настолок» (15 %), уличные гонщики (14 %), рокеры (13 %).

Казань отличается от предыдущих городов. Здесь на первом месте оказались последователи здорового образа жизни (59 %), на втором - волонтеры (49 %), затем велюлюбители (42 %), футбольные фанаты (23 %), любители «настолок» и хип-хоперы (по 16 %), турникмены и уличные гонщики (по 15 %), БПАН (14 %), геймеры (13 %).

В Махачкале волонтеры на первом месте (42 %), далее - футбольные фанаты (32 %), активные мусульмане (31 %), велюлюбители (30 %), последователи ЗОЖ (24 %), турникмены (22 %), геймеры (21 %), любители настольных игр (20 %), уличные гонщики (16 %), БПАН (11 %), «Молодая гвардия» и другие молодежные политические движения, а также байкеры, паркурщики, граффитисты и гламурная молодежь (все - по 10 %).

Благодаря вовлечению в группу возникает объединяющее чувство «мы», что повышает уровень психологической значимости каждого, дает некую гарантию (или ее иллюзию) независимости и защищенности от общества. Дополнительно субкультура позволяет молодому человеку лучше почувствовать и проявить самостоятельность своего «я». Наконец, она помогает думать о свободе от тягостных переживаний, вызванных конфликтом с внешним миром взрослых, с господствующей в обществе культурой, в том числе православной.

Цель и задачи работы с представителями субкультур

Целью работы с представителями субкультур должно стать желание показать им полноту жизни в Церкви со Христом, а не желание переделать молодого человека и вытянуть из субкультуры (кроме деструктивных).

Задачи, которые способствуют достижению главной цели:

1. Непрерывное ведение просветительской информационной работы в социальных сетях.
2. Тематическое и методическое планирование встреч и бесед.
3. Проведение бесед священнослужителей с представителями субкультур как в храме, так и в местах встреч молодежи.
4. Привлечение молодежи в совместный досуг и мероприятия.
5. Привлечение молодежи к общественной жизни и социальному служению храма (дела милосердия, помощь на службах, участие в жизни причта и проч.).
6. Организация епархией фестивалей молодежных субкультурных практик.
7. Взаимодействие с подростковыми и семейными психологами и иными специалистами (педагогами, деятелями искусства и т.д.).

Начало работы

1. Систематический тщательный мониторинг региона (города, района) с целью изучения профиля молодежных субкультурных практик. Необходимо узнать и проанализировать, чем занимаются молодые люди, а также собрать информацию о том, что предлагает регион для проведения молодежного досуга и развития.

2. Сбор информации из открытых источников о лидерах субкультур, имеющих в регионе (городе, районе).

3. Систематический поиск единомышленников в структурах власти, органах внутренних дел, среди профессионалов из академической среды, преподавателей университетов (психологов, социологов, культурологов) и налаживание с ними тесного плодотворного сотрудничества.

4. Повышение уровня коммуникации включает приобретение знаний в области классической риторики, техник проведения диспутов, приемов убеждения. Для эффективной работы необходимо уметь предвосхищать во-

просы собеседников и быть готовым к тому, что эти вопросы могут затрагивать самые разные сферы жизни. Важно постоянно расширять свои знания о жизни молодых людей, их интересах, в т.ч. знать популярные аккаунты в социальных сетях, видеоканалы и проч.

5. Специальные знания. Священник должен использовать в своей работе компетенции катехизатора, педагога, миссионера и социального работника. Для успешного осуществления такой деятельности, кроме хороших богословских знаний, требуются специальные знания по возрастной психологии, по социологии в целом и по социологии религии в частности, по культурологии. Чтобы иметь достаточный уровень компетентности в означенных областях, священнику необходимо регулярно проходить курсы повышения квалификации в светских вузах, принимать участие в конференциях и форумах различного уровня. Такому священнику также необходимо иметь опыт публичных выступлений. При этом необходимо соблюдать границы компетентности, не выдавая себя за эксперта в малоизвестной области знания.

6. Открытие телефона доверия или проведение «Дня доверия», когда разговор ведет священник с психологическим или педагогическим образованием, и у молодого человека есть возможность поделиться трудной ситуацией, поговорить на любую тему. Существует практика, когда в церковном доме причта открывается приемный день специалиста. Необходимо сделать максимально широкое оповещение о запуске подобного проекта, вывесить постоянное расписание, где назначить определенный день и время для встреч.

7. Также необходимо принять во внимание, что работа с молодежью в целом должна носить комплексный характер. Неприемлемо ограничить эту работу каким-то одним направлением. В данной работе должны соединяться разные виды деятельности: миссионерская, информационная, социальная и др. Этому способствует вовлечение в работу с молодежью соответствующих профильных отделов епархии, благочиний, а также ответственных на приходах.

Практически все субкультуры так или иначе связаны со следованием определенным авторитетам (музыкантам, идеологам уголовной «романтики», националистических организаций и пр.), каким-либо придуманным образам (из мира фэнтези, аниме), отрицающим традиционные общественные нормы (панки, хиппи, готы и др.), т.е. в конечном итоге - кумирам, что противоречит одной из важнейших Божиих заповедей, даже если речь идет о наиболее «безобидных» субкультурах.

Определить субкультурную идентичность в большинстве случаев можно по внешнему виду - стилю одежды и поведения, специальной атрибутике, определенной интонации, самоназванию, музыкальным, литературным, политическим предпочтениям и т.п.

В любом случае рекомендуем действовать с рассуждением, помня о Федеральном законе от 26.09.1997 № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях», в частности о п. 5, ст. 3, гл. 1⁵.

Правила коммуникации с представителями субкультур

Уважение. Уважение к собеседнику - это основа любого конструктивного диалога. Ценностью для молодых людей является апробация своей индивидуальности, первый собственный выбор, а также понимание и поддержка со стороны сверстников. Поэтому, разговаривая со священнослужителем, молодые люди исходят из своего мировоззрения, в том числе и для того, чтобы сохранить поддержку субкультурного сообщества. Если священник не отнесется к этому серьезно и с уважением, молодые люди отвернутся от него, как уже отвернулись от общества, и станут еще более погружаться в среду своих единомышленников.

Принятие. Несмотря на желание иметь понимание и поддержку своих сверстников и принадлежать какой-либо группе, молодым людям важно подчеркнуть свою особенность, уникальность, продемонстрировать право на собственное понимание и оценку своих и чужих поступков. Понимая это, священник должен помнить, что каждый случай общения с представителем субкультуры индивидуален – ведь мы общаемся с личностью. Здесь уместен подход, который мы находим, например, в миссионерском опыте митрополита Антония Сурожского. У него была удивительная способность видеть в каждом человеке уникальную личность. В его беседах и проповедях можно найти множество примеров, как относиться к человеку, совершенно непохожему на нас; как раскрыть Православие, его красоту и глубину, не мимикрируя под мирские взгляды и обычаи.

Искренность. Общаясь с молодежью, священник не должен представлять себя стоящим на амвоне. Его общение должно быть естественным, таким, чтобы его собеседник почувствовал скорее доброго и мудрого друга, чем учителя. Но в то же время священнику не стоит выходить за рамки поведения, приличные его сану. Священнослужитель должен находить темы для коммуникации, которые вызвали бы интерес у представителей субкультур, и не акцентировать внимание на разнице в понимании жизненных ценностей. Не имеет смысла заигрывать с молодежью и «спускаться» до ее сленгового языка, но учитывать понятийный аппарат надо: одно и то же слово может иметь разное понимание и даже значение. Рекомендуется изучить этот вопрос.

⁵ Никто не обязан сообщать о своем отношении к религии и не может подвергаться принуждению при определении своего отношения к религии, к исповеданию или отказу от исповедания религии, к участию или неучастию в богослужениях, других религиозных обрядах и церемониях, в деятельности религиозных объединений, в обучении религии. Запрещается вовлечение малолетних в религиозные объединения, а также обучение малолетних религии вопреки их воле и без согласия их родителей или лиц, их заменяющих (Федеральный закон № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях», п. 5, ст. 3, гл. 1). – *Примеч. ред.*

Такт и достоинство. Некоторые высказывания в беседе с представителями субкультур могут смутить, вывести из равновесия и даже оскорбить. К этому надо быть готовым. Нельзя реагировать на нападки в свой адрес. Если эти обвинения ложны - спокойно опровергнуть их.

Работа на территории храма

Если с запросом о принадлежности ребенка к субкультуре обратились родители, необходимо тактично выяснить реальную мотивацию их обращения, в том числе обстоятельства жизни и воспитания ребенка. Обязательно правильно сориентировать непременно обоих родителей, что делать можно, а что нельзя:

1. Не пытаться завести «ребенка» в православный храм, *«невольник не богомольник»*. Категорически запретить родителям спорить на религиозные темы, т.к. все, что они могли сказать своему ребенку, они уже сказали, и не по одному разу. Конфликт с родителями может поддерживаться субкультурным сообществом с целью отдалить от семьи, подменить собой семью. Сам факт принадлежности молодого человека группе вынуждает родителей идти на конфликт, даже при наличии практикуемых группой добродетелей (отказ от алкоголя, секса, наркотиков, любовь к чтению, спорту). Если молодым человеком руководит желание обрести индивидуальность и право на собственное мнение, то его решением также станет открытый конфликт. Продолжительные споры еще больше разделяют детей и родителей.

Для разрешения ситуации должен найтись человек со стороны, который поговорил бы с молодым человеком. *«Иисус же сказал им: не бывает пророк без чести, разве только в отечестве своем и у сродников и в доме своем»* (Мк. 6:4), но *«язык мудрых - врачует»* (Притч.12:18). Вернувшись домой, родителям следует сказать: *«Мы были в православном храме, говорили с православными миссионерами, и нам сказали – нельзя спорить с тобой, как это было, но надо с любовью относиться. Есть свобода совести, вероисповедания, ты уже взрослый»*. Это поменяет восприятие Православия в сознании молодого человека, против которого его могли настроить не только в семье, но и в субкультурном сообществе как против господствующей религиозной традиции, канонической Церкви.

2. После этого необходимо поддерживать отношения родителей с детьми, сведя их к чисто бытовым началам: *«любит пельмени – готовьте пельмени»*.

3. Через две-три недели попросить ребенка сходить в православный храм со словами *«сделай это для нас, нам хотелось бы, чтобы ты сравнил одно с другим, а если ты сделаешь, и мы ходим к тебе, посмотрим как у вас там, как проводите мероприятия»*.

4. Молодой человек может прийти в храм, исполняя просьбу родителей или самостоятельно по своим мотивам.

Встреча. В общем случае настоятелю нужно работать с церковной общиной, чтобы они доброжелательно, с пониманием и христианской любовью

смотрели на приходящих в храм молодых людей, даже если их внешний вид и поведение не отвечают общепринятым нормам православной традиции. Важно показать молодежи, что Церковь – это не закрытая организация, а открытая община. При этом важно быть внимательным к тому, чтобы сохранялось благоговейное отношение к сакральному пространству и святыням храма, к которым призвать отнестись с уважением даже при разнице во взглядах.

Православие для многих представляется не благовестием о *«Царствии Божием, пришедшем в силе»* (Мк. 9:1), а традицией и обрядами. Подчас молодой человек, выросший в неверующей (а порой агрессивно настроенной к Православию) среде, воспринимает истины христианства, его вероучение и эталоны нравственности как устаревшие и усложняющие жизнь. С другой стороны, не исключено, что молодой человек, будучи вовлеченным в субкультуру, окажется вчерашним учеником воскресной школы или ребенком из воцерковленной семьи.

В первую очередь определить его настроенность: фанатичен ли пришедший или нет. Если молодой человек адекватен, то предлагается следующий метод: признать его желание к переменам и направить это желание в правильное русло.

Для начала целесообразно предложить молодому человеку высказать свою позицию, рассказать о себе. Работа с представителями субкультур – это всегда диалог, когда высказываются обе стороны. Иногда для начала общения стоит попросить рассказать о ценностях своей группы, о правилах жизни в ней. Это позволит найти точки соприкосновения, слабые места в аргументации, мнимые противоречия. Священнику необходимо уметь слушать и слышать то, о чем рассказывают молодые люди, серьезно относиться к их взглядам. Важно во время разговора подмечать, что некоторые их воззрения в чем-то ошибочны, а на другие в Православии есть более глубокий ответ. Взять любую тему и обсудить с Библией в руках. Потом можно предложить собеседнику ответить на вопрос: *«А что потом? что будет дальше в твоей жизни?»*. И уже здесь во время его размышлений и ответа показать, к чему приведет дальнейшее следование выбранной им субкультурной идеологии. Молодые люди обнаруживают в себе новые чувства, новые переживания, новые настроения, и священник должен помочь им разобраться с тем, что с ними происходит.

Когда же мы говорим о тех переменах, которые молодой человек может пережить в Церкви, это его заинтересовывает. Перемены со Христом и в Церкви ни с чем не сравнимы, это *«новое рождение»* и новая жизнь для молодого человека. При встрече с Никодимом, Христос говорит *«рожденное от Духа есть дух»* (Ин. 3:6) и *«должно вам родиться свыше»* (Ин. 3:7). Передача опыта богообщения должна производиться грамотным образом, имея своим основанием Священное Писание и Предание Православной Церкви.

Для молодежи важны вдохновляющие примеры, живые и понятные, которым можно и хочется подражать. Можно рассказать о личности молодого апостола Тимофея, руководимого апостолом Павлом. Наставления к нему – наставления к молодым лидерам сегодняшних дней. Поэтому мы рекомендуем к прочтению и разбору с молодым человеком именно Послание к Тимофею. Среди учеников Христа был апостол Симон Зилот. Значение слова «зилот» на современном языке – скинхед, националист. Упоминание прошлого этого человека уже после принятия апостольства – это надежда для всех приверженцев субкультур о том, что можно стать учеником Христа. Если вспомнить мытаря Матфея, то до встречи со Христом Симон Зилот убил бы его как споспешника римских оккупантов. Но во Иисусе Христе даже такие крайности могут ужиться, как Симон и Матфей, импульсивный апостол Петр и мистически настроенный Иоанн Богослов.

Если речь идет о крещеных людях, священник может более подробно расспросить об этом молодого человека, поинтересоваться, когда и по чьей инициативе он был крещен, знает ли, в честь какого святого.

Священник должен помнить, что перед ним – человек, которого Бог очень любит, и сейчас Он устроил с ним встречу. Священник в этом человеке должен увидеть своего брата или сестру (сына или дочь) и разговор выстроить в этом русле. Для этого нужно иметь большое сердце, открытое для каждого приходящего к нам и к Тому, к Кому идем мы сами. При взаимном согласии между священником и молодым человеком устанавливаются наставнические отношения, основанные на уважении и доверии. В любом случае важно, чтобы о молодежи постоянно шла молитва, возможно, был составлен особый синодик о здравии молодых людей, с которыми ведется работа.

Если же молодой человек оказался фанатиком – спросить: *«а тебе разрешил твой лидер приходить в храм, беседовать со священником?»* – *«Нет, мне родители сказали»*. Тогда: *«раз тебя не отпустили, нам тогда не о чем разговаривать. Нам бы только пообщаться с твоими наставниками, для нас это очень интересно. Одно дело – то, что мы знаем из интернета, другое – живое общение»*. Когда молодой человек свяжется со своей группой, он расскажет о том, что произошло. Сообщество поймет, что в православном храме его не переделывали, *«мозги не промывали, даже наоборот – не стали беседовать без одобрения и даже интересуются сами, что о них почитать, и предложили прийти пообщаться»*.

5. У приверженцев субкультур завышенное восприятие своих лидеров, как и у лидеров – завышенная самооценка, и они слишком легкомысленно могут согласиться на подобные встречи. Если встреча с лидером субкультуры или с группой людей в присутствии молодого человека состоится, то она должна стать диспутом, разговором на равных в надежде на сокрушительную победу.

Работа священника вне храма

6. Продуманный и организованный диспут может привлечь много оппонентов и большое количество слушателей вплоть до сотен. В этом случае договариваются о регламенте по времени и темам: 10-15 минут отвести на выступление по теме каждой стороне, и 10 минут – на перекрестные прения. Потом сразу закрывается первая тема, следует вторая тема, третья. А после обратиться к вопросам из зала, который сам решит, кого спрашивать и о чем. Перед диспутом необходимо подготовить закладки на цитаты в Библии по предлагаемым темам. Опытный священник может подготовить новичка, рассказав об утверждениях, которыми будут пользоваться оппоненты, проговорить темы предстоящего диспута. Всегда можно найти необходимую литературу, посмотреть видео диспутов, получить консультацию.

7. Организовать лекцию или формат свободного общения в местах сбора неформальной молодежи. Тщательно подготовиться к ней. Позвать приходскую молодежь. Среди прихожан могут быть, в том числе и бывшие представители субкультур, а история их жизни и обращения к вере может стать примером для молодежи. После такого общения молодые люди сами могут захотеть прийти в храм и поговорить со священником. Если священник имеет что-то общее с деятельностью субкультур (например, играет на гитаре, занимается дайвингом, мотоспортом и пр.), это позволяет находить больше точек соприкосновения и помогает свидетельствовать о Христе. Чаще всего последователи субкультур идут на контакт, это думающие и ищущие молодые люди. Такая молодежь готова задавать вопросы, но не знает, к кому обратиться, как раз священник и может стать тем, кто должен быть готов ответить на многие из них.

8. Существует практика, когда священник приходит в гости к молодому человеку. Квартира или дом - личная, интимная среда обитания. Когда священник приходит в гости, это разрушает стереотипы. При этом в беседе не нужно касаться религиозных тем, но говорить о чем угодно: о погоде, спорте, музыке, кино, книгах. Это необходимо для того, чтобы показать, что интересен молодой человек сам по себе. Выявить зоны его интереса можно от него, от родителей и из социальных сетей. Обязательно взять его сверстников из приходской молодежи. В конце встречи, на основе его интересов, надо предложить перспективу – чем бы он мог заняться на приходе. Приходская молодежь должна помочь новичку влиться в их среду, рассказать о своей жизни на приходе. Необходимо рассказать на примере собственной жизни об участии батюшки в жизни молодежи. Жизнь молодежи на приходе должна быть больше похожа на семью, где молодые учатся у старших, участвуя в приходской деятельности, в том числе в социальной работе.

9. Совместная деятельность делает объединение людей осмысленным. Если в регионе есть молодежные клубы и объединения, то необходимо по возможности включать их в свою работу. Желательно выступать на молодеж-

ных слетах, концертах, в которых участвуют молодежные группы, клубы и объединения. Общение со священником в привычной для молодого человека среде способствует взаимной открытости.

Общение в социальных сетях

Использование социальных сетей является неотъемлемой частью жизни всей современной молодежи. Поэтому важно побудить приходскую молодежь или членов православного объединения вести активную деятельность в своих социальных сетях. Увлекательный, искренний рассказ о том, чем живет приход, об инициативах молодежных объединений и их лидеров, о необходимой социальной помощи и т.п. не только привлечет новых читателей, но и может помочь кому-то переступить порог храма.

Когда же сам священник или известный православный блогер активно работает в социальных сетях, то к нему могут обратиться представители субкультур. Целесообразно готовить материалы для публикации или личной переписки в ответ на их запросы. Важно, чтобы интернет-страница священнослужителя или мирянина, ведущего работу с представителями субкультур, была интересна, отражала реальную жизнь, вызывала доверие.

Необходимо выходить на информационные площадки субкультур для анализа и диалога. Присоединение к аккаунтам субкультур, чтение их интернет-сайтов даст возможность изучать их изнутри: следить за новостями, наблюдать предпочтения, анализировать аудиторию и язык субкультуры (в узком и широком смысле), участвовать в мероприятиях.

Заключение

Когда священник начинает общаться с представителями субкультурных движений, за эпатажным внешним видом или манерой поведения важно увидеть личность молодого человека. Необходимо вдумчиво и со вниманием слушать молодых людей иных взглядов. По примеру апостолов стать проводником проповеди Евангельских истин, суметь раскрыть Евангелие как актуальную для жизни этого человека Благую весть. Дать понять молодому человеку, что перемены, которые можно пережить во Христе и со Христом, сравнятся для него с новым рождением. При дальнейшем общении молодые люди должны почувствовать любовь и поддержку Церкви в лице приходского священника и общины.



Крестный ход как духовный прорыв

Протоиерей Михаил Резин,
священник Знаменского собора г. Ардатова,
Нижегородская область

Приблизиться к святыням

Каждый год 31 июля от Знаменского собора в г. Ардатове отправляется Крестный ход в Дивеево, в Серафимо-Дивеевский монастырь, в честь грядущего праздника – Дня обретения мощей Серафима Саровского. В пять утра в храме начинается молебен, и прямо оттуда паломники отправляются в путь.

Этот крестный ход зародился в середине 90-х годов, и с тех пор стал нашей драгоценной традицией. В те годы по всей России происходило возрождение Церкви. А у нас в Ардатове, расположенном по соседству с дивеевской обителью, в соседнем районе, имя Серафима Саровского тогда, как и сейчас, буквально у всех на устах. В Дивеевской летописи написано, что он бывал и в близлежащих к нам селах, в частности, в ардатовском селе Леметь. Эти места исхожены его ногами, когда он был еще иеродьяконом.

Это – исторический пласт. Есть еще и пласт мистический, духовный, когда душа человека хочет не просто приложиться к иконе или к житию святого, а буквально приблизиться к нему. Не приехать и прилететь, а прийти.

Именно это святой Серафим, наверное, и имел в виду, когда говорил: «Приходите ко мне, я буду слышать вас и помогать вам...». Те крестные ходы, которые мы сейчас видим по всей России, и есть такое приближение к святыням, преодоление в себе лености, тупости, нежелания двигаться, что-то менять, нежелания духовно расти. Крестный ход – маленький подвиг, который человек совершает. И эти усилия вознаграждаются.

В 1991 г. мощи Серафима Саровского были обретены вторично в запасниках Военно-медицинской академии Санкт-Петербурга и доставлены в Москву, в Елоховский собор. Затем их переправили в Нижний, а оттуда – в Дивеево, в Троицкий собор, их сопровождало огромное количество людей. Мощи





везли в специально оборудованном автобусе, и люди, которые прикасались к этому автобусу, шли рядом, получали облегчение, исцеление. Такой поток был веры и ответный поток Божией благодати.

В начале девяностых к нам в храм попал человек, который шел на коленях из Москвы или Подмоскovie в Дивеево. Не знаю, какие он искупал грехи или о чем молился, я не помню его имени. Он примотал себе на колени куски автомобильных шин, толкал перед собой коляску с нехитрым скарбом, в дороге ему давали продукты, кормили. У него была с собой кое-какая одежда, импровизированная палатка. Меня тогда поразило, что человек шел в Дивеево много месяцев на коленях из Москвы, а мы не можем дойти на своих ногах, достаточно здоровых в Дивеево, которое от нас всего в 28 километрах.

Так и зародилась эта идея в нашем храме: «Давайте к батюшке Серафиму пойдем на его праздник!» Решили выйти 31 июля с утра, с тем, чтобы прийти в Серафимо-Дивеевский монастырь как раз к службе. В те годы там уже шли Литургии, правда, гораздо более скромные, чем сейчас.

Решили – сделали. Взяли с собой икону Серафима Саровского, не помню, кто ее пожертвовал. Она литографическая, изготовлена еще в начале XX века. Как известно, в это время Серафима Саровского представили к лику святых, начали писать его образы. Вот эта икона, неизвестно откуда кем принесенная, как раз и возглавила крестный ход. Хоругвей тогда еще не было, только несколько бумажных икон и эта – старинная.

В первый крестный ход пошел не я, а наш второй священник отец Сергей Макулов. Его тогда только рукоположили, а мне в те годы сильно немогло, то больница, то реанимация, сердце давало о себе знать. В Ардатове я один нес все обязанности, семь лет служил без отпуска. Мы восстанавливали Знаменский собор, нужно было решать административные, строительные проблемы, создавать приход. Все это очень сильно сказалось на здоровье.

Я проводил крестный ход до выхода из Ардатова, и дальше пошел отец Сергей и человек 40-50. По дороге крестный ход догнала шикарная машина. Остановилась, и оттуда два помощника вынесли на руках цыганского барона, которому перестали служить ноги. Он был верующим, направлялся в Дивеево. Встретил наш крестный ход, остановился и попросил: «Можете надо мной икону пронести?». Поставили его на колени, пронесли над ним икону, постучали по спине. Тогда еще не было носилок, просто несли в руках. Крестный ход пошел дальше, машина уехала. Через час снова появляется машина, цыганский барон выходит из машины сам и говорит: «Смотрите, я хожу! Я хожу! Люди, смотрите, чудо произошло!»

Другое необъяснимое событие, которое я не могу назвать иначе, чем чудом, произошло в Дивеево. Мы тогда собирали деньги по копейкам на восстановление храма. Спонсоров не было, да и сейчас их нет. Наши старушки собирают пожертвования на мелкий ремонт, свечки, записки, храм живет небогато. А тогда еще надо было восстанавливать купола, перекрывать кровлю, увозить станки инструментального цеха завода «Сапфир», который в совет-

ские времена располагался в храме. Так что с деньгами было скудно. О колокольне, о колоколах можно было только мечтать.

В Дивеево наш первый крестный ход дошел до храма, паломники прошли по Богородичной Канавке, тогда она была только обозначена на земле среди деревьев. Когда стали прикладываться к мощам, к отцу Сергию подходит незнакомый человек и спрашивает:

– Вы откуда?

– Из Ардатова.

– Вам нужен колокол?

– А что такое?

– Да вот, мы привезли в Дивеево, хотели пожертвовать, а здесь колокола таких параметров не подходят, они другую звонницу собирают. Так что если вам нужно, мы пожертвуем!

Колокол оказался очень хорошим. Привезли его к нам утром следующего дня, выгрузили, и он и сейчас у нас звонит на колокольне, собирает людей на службу.

«Люди знают, что в них что-то меняется»

Решили крестный ход с прихожанами, с батюшкой Серафимом совершать ежегодно 31 июля. Чтобы вечером можно было поклониться мощам, помолиться, кто захочет, мог бы остаться на ночную службу, на Литургию, причаститься.

Специально мы не оповещаем, что будет крестный ход. О нем люди узнают сами – от знакомых, переписываются с друзьями, к нам приезжают из Москвы, из-за границы.

Прихожанка мне рассказывала: «Я думала, что не смогу участвовать, потому что страшно болят ноги, у меня артрит, по дому с трудом передвига-

юсь. Но решила хоть немножко, но все равно пройти». Пока она сомневалась, размышляла, раздумывала, прикидывала, мы уже ушли, и она догнала нас только на остановке у святого Духова источника. «Такси меня довезло, я вышла, и представляете – ушла боль, – говорит она, – и я шла до Дивеево своими ногами, никакой боли не чувствовала. А сейчас вернулась домой, и опять боль вернулась».

Как-то приезжала одна моя знакомая из Мюнхена, у нее больные почки, и без медикаментов она вообще не может жить, постоянно принимает болеутоляющие. Звонит мне из Германии, вернувшись после крестного хода. «Вы знаете, – говорит, – я только в самолете вспомнила, что у меня ничего не болит».





Такие события часто случаются. Крестный ход – это преодоление бренного естества, материальной сущности, это некий духовный прорыв. Потому что человек рожден для неба. Люди совершают восхождения на горы, покупают за бешеные деньги туры на Эверест, стремятся попасть туда, гибнут непонятно зачем. А здесь человек хоть немножко, хоть на сантиметр приподнимается над землей. Он делает это ради того, во что верит. Если бы крестные ходы ничего не давали, их бы и не было, они бы не существовали, а они ежегодно повторяются. Накануне нашего крестного хода мы давали приют паломникам из Павлово, которые также шли на праздник в Дивеево. Их было 470 человек. Только детей от года до 5-6 лет было около 30, мамочек с колясками 15.

Люди знают, что в них что-то меняется. Скептики могут сколько угодно это отрицать. Тому, кто сам почувствовал перемену в себе, не нужны никакие доказательства. Они на опыте убедились, что крестный ход, как его иногда называют, это «движущаяся церковь». А в духовном плане - это передовая линия духовного фронта. Идет колонна с иконами с хоругвями, с верой, и тьма расступается.

Правила и традиции

За время, которое в нашем храме существует традиция крестного хода, мы пришли к определенным правилам, они родились из практики.

Например, обиходная молитва, которая обычно читается или поется во время крестного хода, это Иисусова молитва – «Господи, Иисусе Христе, Сыне

Божий, помилуй нас грешных». Мне пришло в голову идти с «Серафимовым правилом». Батюшка Серафим лентяям, бездельникам и утрудившимся до пота лица гражданам говорил: «Не ложитесь и не вставайте без молитвы! Но если не успеваете утром или вечером перед сном прочесть полное молитвенное правило, то прочтите хотя бы три раза «Отче наш», три раза «Богородица Дево, радуйся» и один раз «Верую»». Это займет несколько минут, но если вы молитесь хотя бы так, говорил он, это все равно приближает вас к Богу.

Предложил: «А давайте, пока идем, пропоем 50 раз «правило батюшки Серафима». Будем идти и петь «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся», потом «Верую». Посмотрим, насколько хватит. Если, допустим, будет мало, мы добавим, будет много, убавим...». Оказалось, что попал в точку. Мы начинали петь, когда выходили из Ардатова, а когда заходили в Череватово, в окрестностях Дивеева, заканчивали петь 50-ую молитву «Верую». То есть,

пропели 150 раз «Отче наш», 150 «Богородице Дево, радуйся!» и 50 раз «Верую». Конечно, мы не поем на остановках, на привалах, когда исповедуются, когда трапезничаем.

После первых 5 километров пути обязательно заходим в село Кужендеево, там есть храм, где мы совершаем молебен Серафиму Саровскому. Еще один молебен, одна остановка в пути – это Автодеево, где находится Дивеевский скит. Молебны могут быть короче и длиннее, еще можем читать акафисты, Евангелие. В любом случае служба не продолжается больше 20 минут. После молебна в скиту сестры угощают паломников чаем или компотом с кусочком хлеба. Это уже 10 километров от Ардатова. И еще – Ду-

хов источник, это 14 километров и примерно половина пути. Мы молимся, а священники принимают исповедь. Это духовные привалы. Остановились, помолились, кто-то посидел, кто-то встал на колени.

Четвертый привал обычно делается в районе села Череватова, там местные жители тоже кормят паломников. Всего четыре привала. И еще делаем одну-две остановки по дороге просто на обочине, чтобы передохнуть.

Вообще никаких обязательств у нас не существует, никаких канонических правил. Все сложилось на практике: в Кужендеево - молебен, в Автодеево –





молебен. На Духовом источнике может быть отслужен молебен, там обязательно происходит исповедь, чтобы люди могли причаститься в Дивееве, когда они останутся на ночную службу.

Чтобы принять участие в крестном ходе, никаких особых приготовлений не требуются. Конечно, нужна соответствующая обувь (кроссовки или удобные босоножки). Желательно иметь шерстяные носки, потому что они, во-первых, впитывают пот и не создают опрелостей, а, во-вторых, не дают образовываться мозолям. Как правило, надо взять с собой дождевики, иметь головной убор, защищающий от солнца. Женщинам лучше одеться в платья и юбки, чтобы посещать в храмы. На случай прохладной погоды иметь куртку, а если жарко – легкую одежду, чтобы не париться. Еще берут с собой воду, немного еды, как правило, постной: картошка, малосольные огурчики, помидорчики, хлеб – это классический набор крестоходцев.

Совершается крестный ход при любой погоде. Помню, в 2010 г., когда кругом бушевали лесные пожары, жара была просто невероятная. Солнце пробивалось сквозь смог, который висел над дорогой, по которой мы шли. Запомнилось, как на нас падал пепел. Пепел деревьев, сгоревших за десятки километров от этого места. Тень листьев на руке имела пепельный контур. Он рассыпался от движения: крестный ход продолжал молитвенное шествие...

Редакция приносит извинения

читателям и С. Ю. Колосовой, автору статьи "Духовные концерты как форма детской художественной проповеди" ("Приход" № 4) за допущенные технические ошибки.



Об обработке персональных данных работников религиозной организации

Необходимо ли религиозной организации представлять в органы Роскомнадзора уведомления об обработке персональных данных работников и разрабатывать комплект документации по информационной безопасности?

В соответствии с ч. 1 ст. 22 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» оператор до начала обработки персональных данных обязан уведомить уполномоченный орган по защите прав субъектов персональных данных о своем намерении осуществлять обработку персональных данных, за исключением случаев, предусмотренных ч. 2 указанной статьи. Оператор вправе осуществлять без уведомления уполномоченного органа по защите прав субъектов персональных данных обработку персональных данных, относящихся к членам (участникам) религиозной организации и обрабатываемых соответствующей религиозной организацией, действующей в соответствии с законодательством Российской Федерации, для достижения законных целей, предусмотренных ее учредительными документами, при условии, что персональные данные не будут распространяться или раскрываться третьим лицам без согласия в письменной форме субъектов персональных данных (п.3).

Данное положение Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» находится во взаимосвязи с п. 5 ч. 2 ст. 10 указанного закона, в соответствии с которым вышеозначенные персональные данные отнесены к специальной категории персональных данных, подлежащих обработке исключительно религиозными организациями.

Таким образом, ст. 22 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» предусмотрено отсутствие обязанности оператора

таких персональных данных представлять в уполномоченный орган по защите прав субъектов персональных данных указанное уведомление.

Также отсутствие такой обязанности у религиозной организации – оператора специальной категории персональных данных в соответствии с п. 5 ч. 2 ст. 10 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» подтверждено ч. 4 ст. 25 указанного Федерального закона.

Относительно информационного письма с указанием законных оснований, в соответствии с которыми оператор вправе осуществлять обработку персональных данных без уведомления уполномоченного органа, следует иметь в виду, что положениями ст. 22 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» представление такого письма также не предусмотрено.

Административным регламентом Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по предоставлению государственной услуги «Ведение реестра операторов, осуществляющих обработку персональных данных», утв. приказом Минкомсвязи России от 21.12.2011 № 346, форма такого информационного письма не установлена.

Таким образом, если Роскомнадзором выставляются подобные требования, то они являются незаконными.

В юридическом приложении к журналу «Приход» (выпуск 3), выходящем под редакцией игумении Ксении (Чернега), руководителя Правового управления Московской Патриархии, опубликованы разъяснения, как нужно поступать в случае привлечения религиозных организаций к административной ответственности за непредставление запрашиваемых сведений.



Двенадцать огласительных бесед перед таинством Крещения как метод воцерковления молодежи

Иеромонах Михаил Столяров,

руководитель ОВЦО и СМИ Ташкентской и Узбекистанской епархии

Наша главная задача – дать людям знания о Православии

Практика проведения перед Крещением 12 огласительных бесед сложилась в нашей Ташкентской и Узбекистанской епархии 8 лет назад.

Целью бесед, естественно, является воцерковление человека и его участие в церковных таинствах. Наша главная задача – дать людям основные знания о Православии, привлечь к посещению богослужений, научить молиться. Целевая аудитория – молодые мужчины и женщины, которые собираются принять таинство Крещения, крестные родители (очень важно, чтобы на огласительных беседах перед Крещением присутствовал кто-то из родителей маленьких детей). Кроме того, приходят наши постоянные прихожане, и вообще все те, кто хотел бы получить больше знаний о православной вере.

Когда мы начинали, священник проводил беседы только по воскресным дням, чтобы их могли посещать работающие. Однако оказалось много желающих пройти курс и в будни: три раза в неделю в течение одного месяца. Также проводим ежедневные занятия по будням. Продолжительность беседы составляет 1,5-2 часа.

Мы стремимся к тому, чтобы все оглашаемые, независимо от дня занятий, посещали службы, начали приучать себя к молитве на богослужениях. Ведь если человек, скажем, хочет научиться водить машину, одной теории недостаточно, очень важно отработать навыки вождения на практике, сидя за рулем автомобиля.

Также мы побуждаем к ежедневному вычитыванию утренних и вечерних молитв, знакомим со Священным Писанием. Во время занятий оглашаемые изучают Евангелие от Марка, которое читают под руководством священника с подробным толкованием прочитанного текста.

Наша сверхзадача - дать возможность человеку ощутить присутствие Бога в его жизни.

Проведение огласительных бесед, которое автор внедрил в епархии, при Свято-Успенском кафедральном соборе, основано на методе «андрогики», использующем специфические особенности обучения взрослой аудитории, когда имеется возможность задействовать практически все органы

чувств. Этот принцип помогает тому, чтобы знания и навыки, полученные верующим человеком, были применимы на практике в его духовной жизни, даже если она только начинает формироваться.

Программа обучения взрослых строится с максимальным учетом времени, места и скорости обучения. Например, одно дело провести занятие утром воскресного дня, а другое - когда человек приходит на него в 18-30, после работы. Его надо расшевелить, привлечь внимание, попытаться вложить знания, используя нескучные методы.

Это возможно только при взаимном уважении и доверии между катехизатором и обучающимся. И, конечно же, катехизатор должен показывать личный пример крепкой веры.

У нас в кафедральном соборе возродилась древняя традиция Церкви – все оглашаемые за воскресной Божественной литургией во время ектеньи об оглашенных подходят под благословение к архиерею (или к священнику), и получают благословение на прохождение огласительных бесед.



Двенадцать ступенек к Богу

Программу 12 занятий мы составили таким образом, чтобы она была разнообразной, подробной и наполненной.

Первая лекция – ознакомительная. Сначала мы даем людям возможность проверить свои знания православной веры с помощью анонимного анкетирования. Предлагается ответить на простые вопросы: «10 заповедей», «Кто такая Святая Троица?» и др. Перед началом анкетирования мы просим человека оценить свои знания о православной вере. Когда выясняется, что человек не ответил ни на один вопрос, он, конечно, начинает понимать, правильно он оценил свои знания или нет. Как правило, появляется осознание недостатка знаний, желание узнать свою веру, тем более в наших условиях, ведь наша епархия находится в государстве, где 95 % населения являются мусульманами.

Затем мы проводим знакомство с участниками бесед. Люди в игровой форме знакомятся, таким образом, удается снять напряжение, разбить стену, если хотите. Пообщавшись, они уже не чувствуют дискомфорта и готовы к работе. Катехизатор разделяет их на группы, рассказывает о регламенте работы. Мы говорим: «Будем с вами заниматься такое-то время, в такие-то дни, для вас обязательно посещать вечерние богослужения в субботу вечером и Литургии в воскресенье».

Далее приступаем непосредственно к работе в группах. Понятно, что люди приходят к нам для того, чтобы либо самим покреститься, либо крестить своих детей. И, конечно же, мы задаем им вопрос – для чего нужно Крещение? Группы дают разные варианты ответов, в итоге катехизатор благодарит людей за работу, суммирует высказанные мнения, комментирует и дает правильный ответ.

Из практики бизнес-тренингов мы взяли форму обратной связи. Ведь у человека появляются вопросы, чаяния, непонимание. Мы просим записывать их на стикерах по мере возникновения и прикреплять на лист ватмана. Делаем это, чтобы сэкономить время: вместо устных вопросов люди имеют возможность задать их в письменном виде, чтобы катехизатор на следующем занятии смог на них ответить.

В начале каждого занятия мы приводим цитату, как правило, из Священного Писания. Это делается для того, чтобы донести до людей живое Слово Божие. Слова Спасителя или апостольские наставления бывают приурочены к определенной теме. На первой встрече мы смотрим небольшой фильм о сотворении мира. После просмотра в течение 12-15 минут катехизатор рассказывает про ожидание ветхозаветных людей Мессии, про рождение Христа, истинного Бога, для чего Он пришел и т.д.

Каждому участнику беседы предоставляется раздаточный материал по теме занятия, в завершение катехизатор просит выполнить домашнее задание, чтобы человек потрудился дома, хотя бы немного. Каких-то нареканий по поводу домашних заданий не было за те три года, что я провожу эти занятия.

Вторая лекция. Когда люди приходят через день после нашей первой беседы, просим их дать ответ на вопрос, что каждый узнал на прошлом занятии и перечислить три момента, которые человек запомнил. Здесь мы используем такой интерактивный метод, как мячик. Люди бросают мячик друг другу и отвечают по кругу.

Поскольку на первой встрече домашним заданием было принести молитвослов, на втором мы смотрим содержание молитвослова и просим наших оглашаемых начинать приучать себя к вычитыванию утренних и вечерних молитв.

Снова приводим цитату дня, называем новую тему – «Устройство храма». Очень серьезным пособием в качестве визуального ряда для нас стал цикл фильмов «Человек перед Богом» митрополита Илариона (Алфеева). Если, например, катехизатору с дальних приходов, из глубинки, сложно изложить свои мысли, он не находит нужных слов (а может быть и не хватает знаний), достаточно показать эти фильмы. Человек уже будет, по крайней мере, знать, как правильно войти в храм. После просмотра фильма задаем вопросы. Далее катехизатор рассказывает о правилах заполнения записок о здравии и упокоении, о видах треб, о том, какой символ несет свеча и т.д., дает практические советы.

После этого приступаем к изучению Евангелия от Марка, читается первая глава с толкованием. На дом даем задание прочитать раздаточный материал и выучить молитву «Отче наш», если кто-то ее не знает. Такое, к сожалению, тоже бывает.

Третья лекция начинается с посещения собора, где мы уже на практике познаем устройство храма, знакомим со святынями в храме: чудотворными иконами, мощами святых. Очень многим людям нравится подниматься на колокольню и собственноручно позвонить в колокола.

После экскурсии по храму возвращаемся в лекционный зал. Люди делятся на 4 группы, и каждой дается задание – ответить на разные вопросы: что такое грех, страсть, добродетель и благодать. Идет обсуждение в группах. Это нужно для того, чтобы человека подвести к необходимости изучения заповедей Божьих, потому что тема третьей лекции - «Десять заповедей».

Приводится новая цитата, рассказывается история появления заповедей, заповеди по отношению к Богу и человеку. Читаем Евангелие от Марка, 2-ую главу, даем толкование. И наконец, домашнее задание – это знание молитвы «Отче наш» и десяти заповедей.

Четвертное занятие мы начинаем с теста в интерактивной форме. Помощник катехизатора перед входом в кабинет просит назвать десять заповедей. В зависимости от того, насколько правильно человек назвал эти 10 заповедей, он получает красную, зеленую, желтую карточку. И уже в аудитории каждый учащийся получает маленький подарок – (конфету, вафлю), как награду за выполненную работу. Люди, конечно, не ожидают такого, и очень радуются, что получили одобрение.

Повторяем молитву «Отче наш».

Приводится новая цитата дня. Тема - «Символ веры. Иконопочитание». Смотрим вторую серию документального фильма «Человек перед Богом», в которой митрополит Иларион рассказывает об иконах.

«Символ веры» мы тоже прочитываем и даем задание – выучить его. Изначально предлагается выучить полностью, но это задача-максимум, поэтому просто нужно хотя бы начинать его учить. В моей практике огласительных бесед был случай, когда «Символ веры» за один день блестяще выучила девочка-узбечка из интеллигентной семьи, которая решила принять Православие. Она рассказала «Символ веры» перед группой из двадцати человек на церковнославянском языке без единой ошибки в ударениях.

Весь «Символ веры» предлагается выучить хотя бы в течение четырех занятий, а к следующему разу нужно знать наизусть первые три члена «Символа веры».

На **пятом занятии** тема наших бесед - «Таинство Крещения и Таинство Евхаристии», просмотр фильма. Поскольку люди у нас на занятиях, преимущественно, крещенные, но не воцерковленные, после просмотра фильма о таинстве Причастия мы задаем вопрос: «А у вас возникло желание причаститься?» Как правило, следует положительный ответ.

Делаются соответствующие пояснения и, естественно, дается правило подготовки ко Святому Причащению, в том числе говорится о том, какое молитвенное правило необходимо вычитать перед Причащением. Мы читаем Евангелие, участники получают домашнее задание.

Шестая лекция. Обратная связь по предыдущему занятию: что запомнилось? Закрепление пройденного материала о Таинствах Крещения и Евхаристии.

Шестое занятие, посвященное исповеди, молитве и посту - маленькая лекция. Вопросы-ответы по новой теме, чтение утренних и вечерних молитв, повторяем «Символ веры».

Седьмое занятие. Закрепляем пройденный материал о таинствах, и далее идет работа в группах, чтобы люди дали свои ответы на такие вопросы: «Как вы понимаете фразу из Священного Писания «Начало премудрости - страх Господень»? Для другой группы: «Кто для нас, православных христиан Новый Адам и Новая Ева? Обоснуйте свою точку зрения», «Как вы считаете, что отличает человека от животного», «Найдите в тексте Библии (о сотворении мира, книга Бытия) косвенное подтверждение существования Бога Святой Троицы».

Люди начинают размышлять на эти темы, думать, искать ответы. Затем лектор суммирует все сказанное и дает правильные ответы, если участникам не удалось ответить или были даны не полные ответы.

На этой лекции мы говорим о таинстве Венчания. Продолжаем читать Евангелие от Марка.

Восьмая лекция. Обратная связь по предыдущему занятию. Объявляем участникам, что на следующем занятии будет опрос, который пройдет в нестандартной форме. Мы с ними по-дружески общаемся, доверяем друг другу.

Смотрим фильм о богослужении, о таинстве Священства. Знакомим с церковной иерархией, читаем Евангелие и традиционно задаем домашнее задание.

Девятое занятие. Контрольный тест проводится в виде соревнования групп, заранее поделенных на равные части. Тест проводится в формате «брейн-ринга», для его проведения подготовлены 20 вопросов. Получается и игровой, и соревновательный характер. За правильные ответы - звездочки. Победителю вручаем иконы или книги, а остальным - утешительные подарки, например, закладки для книг.

Мы рассказываем на этом занятии о таинстве Елеосвящения, читаем Евангелие, смотрим серию «Елеосвящение и отпевание». Задаем вопросы по новой теме и отвечаем на них. Обсуждаем мифы, связанные со смертью человека, с похоронами. Предлагаем прочитать или послушать в интернете «Мытарства блаженной Феодоры».

Десятая лекция. Проверка домашнего задания: обсуждение «Мытарств блаженной Феодоры», как люди восприняли эти мытарства. Меняем структуру занятия: сначала читаем Евангелие, после чего переходим к новой теме –

«Милосердие». Смотрим вместе фильм «Форпост»¹, который заставляет людей переосмыслить все, что у них было в жизни. Фильм вызывает очень сильные эмоции, люди по-новому смотрят на свою христианскую, православную жизнь. После этого фильма мы, как правило, ничего не обсуждаем и расходимся. У человека есть возможность наедине с собой осмыслить то, что он увидел.

Одиннадцатая лекция. Обратная связь по теме «Милосердие», обсуждение того, что в людях изменилось. Затем рассматриваем новую тему – Праздники Церкви. Смотрим соответствующий фильм.

На этом занятии мы раздаем памятки по прохождению итогового собеседования, которое проходит после двенадцатой лекции. На предпоследнем занятии у человека есть возможность задать вопросы, уточнить, попросить разъяснить, если он что-то не понял.

Читаем Евангелие от Марка, 14 главу.

Двенадцатая лекция. Сначала мы заканчиваем читать Евангелие от Марка, 15 и 16 главы, с толкованиями. На двенадцатой лекции мы говорим о Богородице. Цитата дня – слова Дионисия Ареопагита о Пресвятой Богородице: «Исповедую пред Богом, когда я Иоанном, сияющим среди апостолов, как солнце на небе, был приведён пред лицо Пресвятой Девы, я пережил невыразимое чувство. Предо мною заблестало какое-то Божественное сияние. Оно озарило мой дух. Я чувствовал благоухание неопикуемых ароматов и был полон такого восторга, что ни тело моё немощное, ни дух не могли перенести этих знамений и начатков вечного блаженства и небесной славы. От Её благодати изнемогло моё сердце, изнемог мой дух. Если б у меня не были в памяти твои наставления, я бы счёл Её истинным Богом. Нельзя себе и представить большего блаженства, чем то, которое я тогда ощутил».

Мы смотрим фильм Первого канала «Богородица. Земной путь», который всем очень нравится. После просмотра фильма лектор дает напутствие на подготовку к итоговому собеседованию, дата согласовывается с участниками огласительных бесед.

В день проведения итогового собеседования оглашаемым вновь раздается анкета, которая была на первой лекции, с добавлением вопросов, которые позволяют выяснить мнение людей об огласительных беседах. Через анкету у людей теперь есть реальная возможность оценить свои знания, сравнить их уровень до начала огласительных бесед и после. Ну и, конечно же, они делятся впечатлениями о том, как прошли эти беседы.

В заключение проходит устное собеседование с выпускниками и студентами последних курсов духовной семинарии. Совсем недавно мы внедрили

¹ Рассказывается краткая история Свято-Вознесенском монастыря, при котором был создан детский дом, о чуде исцеления. Фильм показывает реальные примеры милосердия, сострадания, помощи. Он повествует о благотворительной деятельности монастыря и его добровольных помощников, заботе об огромном количестве брошенных детей и инвалидов. В целом в фильме прослеживается мысль о безвозмездной заботе о ближнем.

практику, что итоговое собеседование проводят также выпускники огласительных бесед, которые уже прошли минимум один год своего воцерковления.

В результате, как мы наблюдаем, оглашаемые не только усваивают и улучшают знания по основам православной веры, но и начинают по-другому относиться к Церкви.

Лекции закончились, церковная жизнь продолжается

Доля воцерковляемости тех, кто прошел огласительные беседы, составляет примерно 25-30 %. Выпускники огласительных бесед объединены в группе в социальной сети «Телеграмм». Они имеют возможность общаться, просить молитвенной поддержки друг у друга. Теперь люди знакомы, они встречаются на богослужениях без чувства отчужденности и стеснения.

Для выпускников проводятся встречи по понедельникам, направленные на более глубокое изучение Православия. За чашкой чая со сладостями мы смотрим фильмы, общаемся на духовные темы.

Наши выпускники выступили с инициативой организовать кружок по изучению Священного Писания для всех желающих. Занятия проводятся раз в неделю, по четвергам. Также по инициативе прошедших огласительные беседы создана молодежная благотворительная волонтерская группа «Твори добро», в ней состоят около 110 участников.

Совместно с выпускниками удалось начать новый социальный проект в Ташкенте - организован Центр по поддержке семьи и семейных ценностей «Виноградная лоза». Один из участников огласительных бесед является православным врачом, акушером-гинекологом. Он изъявил желание помочь Церкви, мы начали со школы для будущих мам.

Какие выводы можно сделать из нашего опыта?

1. Люди ожидают деятельного, живого участия катехизатора в процессе обучения. Формальный подход (по полученному послушанию) результата не дает.

2. Чтобы добиться положительного результата от проведения огласительных бесед, у катехизатора должна быть живая вера в Бога, у него должны «гореть глаза». То, что он говорит, должно быть ему самому интересно, известно, как и желание передать свою веру другим людям.

3. Катехизатор, конечно же, должен, приводить людей не к себе, а к Богу.

4. По окончании огласительных бесед связь людей с катехизатором не должна прерываться, по возможности, необходимо проводить интересные встречи и мероприятия, поддерживать общение.

Детский кино клуб – форма доверительного общения с ребенком на языке кино

*А.В. Данюшина, организатор кино клуба
в храме Святой Живоначальной Троицы в Хохловском переулке (г. Москва)*

Клуб общения

Кино клуб при храме Троицы в Хохлах появился в 2011 г. Мы организовали для детей и взрослых просмотр фильма «Хористы». И фильм, и его обсуждение всем понравились. Было решено продолжить эту практику.

Фильмов, подходящих для совместного просмотра взрослыми с детьми, одинаково интересных и тем, и другим, оказалось немного. За три года таких нашлось всего шесть, и хорошая идея начала угасать. Настоятель нашего храма отец Алексей Уминский сказал: «Или мы организуем детский кино клуб на регулярной основе и делаем это хорошо, или не делаем совсем!»

Решили – кино клубу быть. Стало понятно, что нужно уделять больше времени, внимания и поиску фильма, и подготовке просмотра. На протяжении последующих четырех лет кино клубом занимались мы втроем: отец Алексей и мы с нашей прихожанкой Дарьей. Для меня лично помогать отцу Алексею в организации встреч очень важно, ведь благодаря кино клубу я нашла свой приход.

Мы трое принадлежим к следующим друг за другом поколениям. Отец Алексей – старший, я – средняя, а Даша тогда только закончила ВГИК, представляет самое молодое поколение. Фильмы подбирали вместе. Наш с отцом Алексеем опыт базируется на детских фильмах советского времени. По моим представлениям – детское кино должно быть о ценностях, чтобы было, о чем поговорить с детьми. Однако пересмотрев фильмы моего детства, стало понятно, что многие сюжеты и темы устарели. На этих фильмах выросли несколько поколений, но нынешним детям это не интересно. Какие-то киноленты можно обсудить, но всю программу кино клуба на этом наследии сейчас не построишь.

Мы начали искать подходящие фильмы и в европейском, и в американском, и даже в иранском кинематографе. Наш подход: в фильме важна тема, которую он поднимает. Предметом обсуждения подчас становится не сюжет, а те мысли, которые рождается вокруг него.

Например, после просмотра мультфильма «Песнь моря» мы очень хорошо поговорили об эмоциях и том, как с ними справляться. Фильм «Общество мертвых поэтов» привел нас к обсуждению манипуляций людьми. Оказалось очень важным поговорить о том, где нужно послушать взрослого и более опытного человека, а где начинаются твои личные решения, свобода выбо-

ра, и как за ними следует твоя ответственность. По сути, у нас не только кино клуб, но и клуб общения, где возможен разговор на самые разные темы.

Фильм как событие



Отец Алексей не только постоянный участник этих встреч, ведет их и модерует разговор. Он будто держит в руке невидимый, но осязаемый чувствами камертон, не позволяя разговору разменяться на несущественное. Отец Алексей – очень хороший педагог. Не раз наблюдала, как переполненным эмоциями детям он помогал разобраться, что происхо-

дило в фильме и почему задеты те или иные струны их души. Наблюдала, как дети соединяют пережитое со смыслами, и вместе мы выходим к разговору на глубокую значимую тему. Чтобы это произошло, нужно дать ребятам высказать всё, что их взволновало. Нужно уметь их выслушать, помочь им самим нащупать темы, не подменить разговор своими взрослыми выводами, которые вызревают быстрее, чем у детей, а часто и не совпадают. Мы встречаемся не для того, чтобы услышать мораль после фильма, но чтобы вместе пройти путем поиска смысла.

Община – это единый коллектив. Формат кино клуба позволяет поговорить со священником о жизни, подискутировать, в этом у подростков есть потребность. Ребята приводят друзей, которые не посещают храм, но могут прийти в приходской кино клуб. В комфортной для себя атмосфере пообщаться со священником, адаптироваться в церковном пространстве, возможно, настроить какую-то внутреннюю связь. Вхождение в Церковь человеку «с улицы» – сложный процесс, особенно когда у него нет соответствующего окружения. Мероприятия у нас на приходе, начиная с трапез после Литургии и заканчивая кино клубом, служат тому, чтобы облегчить человеку погружение в мир Православия.

Примерно треть присутствующих на просмотрах в кино клубе – родители. Им тоже нравится смотреть фильмы, хочется высказаться, у них накачивают воспоминания, и они стремятся включиться в дискуссию. Отец Алексей их останавливает, объясняя, что если останется время, то взрослые смогут высказаться, но сейчас – время детей. Именно они формируют дискуссию и делятся размышлениями. Родители иногда пытаются, опираясь на фильм, сделать замечание ребенку или что-то ему «подсказать». Для родителей, многие

из которых регулярно присутствуют на встречах, это в какой-то мере школа диалога с ребенком. Так, мама одного из участников киноклуба откровенно сказала: «Я бы сына своими впечатлениями о фильме просто задавила бы. Ведь я же – взрослая и лучше знаю. Как хорошо, что он здесь высказывался, задавал вопросы, думал! Он впитывал впечатления других, обменялся мнениями со своими сверстниками. И только после этого мы с ним начали разговаривать». Часто после киноклуба родители с детьми продолжают обсуждать увиденное, услышанное и понятое. Остается такой «шлейф», продолжение, которое в зависимости от глубины фильма и темы может длиться от одного вечера до недели. Фильм переживается, как событие. Это уже территория общения ребенка и родителей, общее переживание.

Мы видим у детей потребность смотреть не только развлекательное кино. И чем взрослее они становятся, тем актуальнее этот запрос. Однако из-за отсутствия регулярной практики настроиться, сосредоточиться и посмотреть сложное кино, а потом его ещё и осмыслить, детям сложно сделать переход от развлекательного к содержательному. Мы не единожды слышали такие высказывания: «Большое спасибо, что мы посмотрели этот фильм. Один бы я его не осилил, а после него на такие важные темы поговорили». Те, кто регулярно в течение нескольких лет ходит в киноклуб, формирует в себе соответствующую культуру. Дети начинают и сами смотреть хорошие серьезные ленты. И кроме этого, у них наработан опыт обсуждения подобных кинолент.

Формат приходского детского киноклуба позволяет поговорить на различные жизненные темы со священником. То, что наши ребята не только сами ходят на встречи, но и приводят друзей, которые не посещают храм, для нас очень ценно. Это значит, что мы правильно выбрали язык общения. А через понятные любому человеку встречи киноклуба первая ступенька к храму, возможно, будет не такой высокой. На это хочется надеяться.

Научиться говорить на языке подростка

Мы задумывали киноклуб для детей от десяти до четырнадцати-пятнадцати лет. На практике же к нам приходят и шести-семилетние малыши, и подростки, которые выросли на приходе, и, повзрослев, продолжают посещение киноклуба, приводят друзей и знакомых семнадцати-восемнадцатилетних.

Так мы пришли к некоторому кризису, порожденному несколькими проблемами. Во-первых, универсальных фильмов для такого спектра возрастов не так много. Вторая проблема – это деградация дискуссии из-за того, что младшие участники подавили подростков. Мы начали терять ту аудиторию, для которой когда-то создали киноклуб. Маленькие дети очень хотят высказываться, их переполняют эмоции, они спешат их выразить, часто уводя разговор в сторону. У подростков другая динамика дискуссии. Перед тем, как

высказать мнение, им нужна пауза, чтобы подумать. В обсуждении они учатся мыслить, формулировать высказывание. Их обсуждение – нечто большее, чем обмен эмоциями. Так мы приняли решение проводить киноклуб для детей и для подростков отдельно. Впрочем, для этого было и ещё одно основание: мы перестали помещаться в нашей трапезной.

Казалось бы, в этот момент мы были на пике успеха нашего киноклуба. В издательстве «Никея» вышла книга «Семейное кино», куда вошли обсуждения пятнадцати лучших встреч нашего киноклуба. Книга была награждена дипломом в номинации «практическое киноведение» в рамках премии «Белый слон», которая ежегодно проходит в Союзе кинематографистов. Киноклуб стал известен в Москве. К нам стали приходить дети, узнавшие о нас из интернета, из публикаций в СМИ, прочитавшие нашу книгу.

В этот момент случился кризис среди организаторов. Моя напарница Даша, к сожалению, пришла к эмоциональному выгоранию. На старте нового сезона, когда должны были начаться отдельные встречи для детей и подростков, мы с отцом Алексеем остались в проекте вдвоем.

И мы пошли дальше. Начался третий этап развития нашего киноклуба.

Спустя год можно подвести некоторые итоги. Сезон 2018-2019 гг. получился отличным! Было проведено максимально возможное количество встреч и в детском, и в подростковом киноклубах, всего 18 (с перерывом на летние каникулы). Аудитория подросткового киноклуба повзрослела, собрались молодые люди от 12 до 18 лет. То, о чем мы постоянно говорим в ходе наших дискуссий, это переход к взрослому состоянию. Подростки и молодые люди имеют возможность подискутировать на волнующие их темы и обменяться



опытом, получить поддержку взрослых. На встречах киноклуба получилось создать доверительную обстановку общения разных поколений, ведь они стали для всех нас школой умения выслушать другого человека. Наконец-то удалось раскрыть темы романтических взаимоотношений, это получилось естественно. Считаю, что это одним из главных прорывов первого сезона подросткового киноклуба.



За последний сезон прошло и значительное развитие детского киноклуба. Мы поняли, что юные участники хотят говорить о мире своего воображения. Ребята стали раскрывать на встречах, какую большую роль мир воображаемого играет в их жизни. Взрослые подтвердили, что в их детстве было так же. Одним из самых трогательных моментов прошедшего сезона было начало обсуждения фильма «Хроники Нарнии. Лев, колдунья и волшебный шкаф». Я спросила у присутствующих: «У кого был в детстве волшебный шкаф?», и подняли руку всё, включая взрослых и отца Алексея. Дети поняли, что тут все свои. Дискуссию начала девочка фразой: «Папа, я никогда тебе об этом не говорила, но сейчас хочу рассказать...». Более получаса не могли остановить детей, отец Алексей впервые модерировал всю встречу стоя, такой был накал высказываний. Стало понятно, куда нужно сместить траекторию выбора фильмов, какие ленты сейчас нужны нашим младшим детям, что волнует. Основными темами прошедшего сезона в детском киноклубе стали граница между реальностью и воображением, как можно опереться на воображаемый мир и играть в него, а когда нужно – осознать себя в реальности и быть адекватным. Мы осознали, что детям нужно участие взрослых, и они раскрывают свой мир, чтобы получить его. Для нас это стало большим событием и сильным переживанием. Мы провели потрясающий сезон, который открыл дальнейшие горизонты.

Будем рады поделиться нашим опытом организации киноклуба, помочь с подбором фильмов и дать рекомендации по их обсуждению¹.

¹ Можно писать на адрес: film_club@mail.ru, с пометкой «для Анжелики Данюшиной».

Как говорить о Боге с ребенком, чтобы он не заскучал



Диакон Илья Кокин,
клирик храма Казанской иконы Божией Матери
на Калужской площади (г. Москва),
кандидат богословия,
кандидат культурологии

Каждый человек хочет жить среди нравственных людей, в мире, где нас не будут оскорблять, обманывать, обкрадывать, предавать, все честно относятся к своим обещаниям.

Можно возразить, что речь идет о культуре, а не о нравственности. Однако между этими понятиями – существенная разница. Культурный человек может вести себя прилично, однако ему самому это может и не нравиться. Нравственный же человек не притворяется хорошим, ему нравится быть таковым, неслучайно «нравственность» и «нравиться» – однокоренные слова. Наша задача, как родителей и педагогов, дать ребенку не только культурное, но и нравственное воспитание. Более того, мы должны воспитать человека не просто достойным жизни здесь, на земле, среди людей, наша задача - воспитать человека, достойного Вечности.

Многовековая история показывает, что единственным надежным основанием нравственности является религия. Как только из нравственной системы изымается идея Бога, идея посмертного воздаяния и другие религиозные постулаты, вся конструкция моментально рушится. Зачем соблюдать законы морали, к чему «усложнять» себе жизнь, если, как говорил Гамлет, после смерти следует «тишина», небытие?

С каждым поколением говорить с людьми о Боге, религиозных традициях, евангельских заповедях становится все труднее и труднее. Существует немало педагогических методик, помогающих сделать такой разговор интересным и запоминающимся, чтобы обучение превратилось в сотворчество учителя и ученика. Например, учебное проектирование – методика, направленная на развитие у ребенка коммуникативных навыков, умения работать в команде, способности формулировать и отстаивать свою точку зрения, без чего невозможен настоящий диалог. Также хорошо известны исследовательские, творческие и игровые формы обучения.

Закономерный вопрос: можно ли говорить с ребенком о Боге в игровой форме? Конечно, можно! Во-первых, потому, что именно так, через игру, ре-

бенок познает мир, а, во-вторых, не стоит недооценивать игру, относиться к ней как к чему-то «несерьезному и легкомысленному»¹.

До недавнего времени православным педагогам приходилось по крупицам собирать удачные методические разработки, многое придумывать самостоятельно.

Недавно появилось комплексное решение проблемы. Этой весной увидел свет учебно-методический комплект «Приходская школа "под ключ"» – линейка пособий на четыре возрастные категории (от 5 до 17 лет). Комплект состоит из четырёх учебных курсов. В основу каждого курса положено мультимедийное пособие (в общей сложности, более 30 часов видеоматериалов). Каждый мультимедийный комплект дополнен методическим пособием для учителя, цветной рабочей тетрадью и иллюстративным материалом (иконы, религиозная живопись, фотографии, географические карты, инфографика и др.).

Курс «Основы христианской нравственности» для возрастной категории 5-7 лет. Он строится по материалам телевизионного цикла «Сказки для самых маленьких» (телеканал «Радость моя»), который насчитывает 33 серии. В каждой серии представлен кукольный спектакль по русской народной сказке и простой нравственный вывод, который формулирует ведущий цикла, дед Евсей. Кроме того, в рамках каждого урока дети будут знакомиться с основами Библейской истории – рассказом о семи днях творения. Это позволит им усвоить азы православной веры – учение о Боге-Творце и Промыслителе нашего мира, о богооткровенных основах нашей веры, о том, что душа человека по природе христианка, а нравственные законы даны человеку Самим Богом. Причём знакомство с библейским материалом проходит в виде веселой зарядки по стихам, посвящённым каждому дню Творения. Полученные на уроке знания дети будут закреплять, выполняя задания в рабочей тетради – это игры, раскраски, лабиринты и многое другое. Стоит особо отметить высокий художественный уровень оформления проекта и рабочих тетрадей, что несомненно повысит интерес детей к работе над заданиями.

Курс «Библейская история Ветхого Завета» для возрастной категории 8-10 лет. В основу данного курса положено мультимедийное издание «Остров открытий» (телеканал «Радость моя»), которое давно заслужило любовь православных детей, родителей и педагогов. Каждая из 31 серии делится на две части. Первая – телевизионная история из жизни современных детей, в этой части задается проблемная ситуация, разрешение которой требует от героев нравственных усилий и чуткости. Обычно детям в решении этой задачи помогает священник или кто-то из взрослых. В конце каждой серии герои узнают очередной эпизод ветхозаветной истории, обстоятельства которого помогают им найти верное решение. Далее следует анимационный фильм, посвящённый соответствующему библейскому сюжету. Такая композиция помогает актуализировать для ребят библейские события. Детям предлага-

¹ То, что это совсем не так, очень убедительно показывает немецкий богослов Хуго Ранер в исследовании «Играющий человек». - *Примеч. авт.*



ется смотреть каждую серию до момента созревания проблемной ситуации, а потом разыграть ее и с помощью учителя найти верный выход. Причём, в методичке предлагается сразу несколько способов разбора каждой истории. Можно разыграть историю по ролям, а можно инсценировать с помощью бумажных фигурок героев, которые помещены в конце рабочей тетради. Как и в первом курсе, ученики закрепляют пройденный материал, выполняя задания из рабочей тетради.

Курс «Жизнь и учение Господа Иисуса Христа» рассчитан на возрастную категорию 11-13 лет. В комплект входит учебное пособие, состоящее из учебника и хрестоматии на диске (диск не защищён от копирования, что позволяет сделать копию для каждого ученика), методического пособия для учителя, рабочей тетради и диска с иллюстрациями к курсу. Это пособие стало победителем Московского этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в 2016 году. Пособие структурировано, написано живым, неформальным языком, по своей композиции оно мультиформатно – материал каждого урока, помимо текста урока, включает в себя короткие статьи, тематические развороты, словарь, богатый иллюстративный материал. Все это ставит перед учеником важную творческую задачу – собрать из элементов учебника единую картину, подобно пазлу. В рабочей тетради серьезное внимание уделяется творческим и игровым формам заданий (дидактический синквейн², работа с географической картой, настольные и командные игры).

² Синквейн – короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк.



Например, в одном из заданий ученикам предлагается, используя материал из хрестоматии, написать статью о воскрешении Спасителем праведного Лазаря. Надо придумать название для статьи, вводный текст (анонс) и саму статью. Помимо макета статьи, в рабочей тетради предложены иллюстрации, которые можно поместить в текст.

Курс «Закон Божий» для возрастной категории 14–17 лет, созданный по материалам одноимённого мультимедийного пособия. Пособие «Закон Божий» было победителем Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в 2014 году. Мультимедийное пособие состоит из 55 серий на 5 DVD-дисках, это более 9 часов видеоматериалов. 1-й диск посвящен разбору основ православного вероучения – Символу веры, 2-й – Семи Таинствам, 3-й – Двенадцатым праздникам, 4-й и 5-й – житиям святых. Также, в рамках этого курса использованы материалы проектов киностудии «Богослов» – «Несколько слов о важном» и «Академия веры». Данный курс состоит лишь из мультимедийных пособий, методического пособия для учителя, для каждого урока разработаны проверочные тесты. В этом курсе предполагается сделать упор на использование инновационных методов – учебное проектирование, кинопедагогика и ряд других методик. Поскольку данный курс рассчитан на старшеклассников и содержит материал по всем основным аспектам православной традиции (вероучение, история, литургия и аскетика), он также рекомендован для проведения курсов оглашения и катехизации.

Неотъемлемой частью комплекта «Приходская школа "под ключ"» является диск со справочными материалами. Он оформлен как аптечка, потому

что здесь собрано все необходимое для оказания первой помощи педагогу. Прежде всего, дается перечень документов, нужных для открытия и работы воскресной школы (учебная программа, распоряжения, анкеты), также здесь есть подробная библиография, список полезных интернет-ресурсов. Кроме того, предоставляется электронный вариант всех рабочих тетрадей, поэтому не понадобится докупать тетради или ксерокопировать, просто берете и распечатываете! На диске есть инфографика – 74 изображения в высоком качестве, которые можно выводить на экран или распечатать как плакаты. Также собраны 72 сценария детских праздников, сценарии игр и квестов и многое другое. Использование данных материалов должно заметно облегчить труд педагогов и повысить интерес учащихся к процессу обучения.

Убежден, даже самые лучшие учебные пособия будут бесполезны без учителя, болеющего своим делом. А правильнее сказать – не болеющего, а исцеляющего своим делом. Радует то, что таких учителей немало!

Получить подробную информацию о пособии и заказать его можно на сайте: детоводитель.рф

**Редакция приглашает читателей
ПРИСЫЛАТЬ ОТЗЫВЫ
об этом и других пособиях,
которые оказались полезными на практике.**



В очередной статье из цикла, посвященного технологии оказания помощи людям с религиозным мировоззрением, рассматривается опыт организации терапевтического сообщества, созданного для решения практических задач жизни особой группы верующих на приходе.

Роль семейных реабилитационных общин в помощи верующим с психическими расстройствами в условиях церковного прихода (записки приходского врача-психиатра, часть 3¹)

А. И. Магай², врач психиатр-нарколог, младший научный сотрудник ФГБНУ «Научный центр психического здоровья», заместитель председателя правления по научно-аналитической работе Межрегионального общественного движения в поддержку семейных клубов трезвости (МОД СКТ)

Уровень развития реабилитации в медицине и смежных областях знаний является важнейшей характеристикой состояния развития науки. Неслучайным поэтому становится изучение разнообразных подходов к помощи людям с психическими заболеваниями, среди которых одно из важнейших мест занимает реабилитация в условиях семейных сообществ.

Семья имеет огромное значение в жизни верующего человека. По мнению православного семейного психолога И.Н. Мошковой: «Семья – это добровольное единение в любви, это то, духовно-нравственное пространство, которое должны создать супруги, ощущая свою со-причастность друг другу»³. Известный миссионер и богослов протоиерей Олег Стеняев на основании учения Святых Отцов утверждает, что «идеальная православная семья представляет собою малую церковь»⁴.

Чрезвычайно важным в связи с этим является участие в помощи человеку, страдающему психическим заболеванием, всех членов семьи. К сожалению, на практике в жизни православной общины мы зачастую сталкиваемся с ситуаци-

¹ Продолжение. см. ч. 1: Приход. 2018. № 3. С. 47-51; ч. 2: Приход. 2018. № 5. С. 18-22

² E-mail: andrey.magay@ncpz.ru

³ См. журнал «Славянка» № 28, май-июнь 2010

⁴ См. беседу протоиерея Олега Стеняева о православной семье на портале «Радонеж»



ей, когда страждущий лишен такой поддержки. Напряженные, а, порой, и конфликтные отношения складываются в семье болящего человека. В связи с этим священнику необходимо учитывать влияние семейного фактора в работе с подобными людьми и не прекращать попыток устанавливать конструктивные и понимающие отношения со всем окружением больного. Потворство нежеланию страждущего взаимодействовать с ближайшим окружением является серьезной ошибкой в работе с данной категорией верующих.

Одной из труднейших, но имеющих положительное влияние на все дальнейшее течение психического заболевания задач, является помощь болящему психическим расстройством в налаживании общения с другими людьми, выстраивание положительных эмоциональных и продуктивных социальных контактов с церковным приходом. Особенно это важно в случае тяжелых эндогенных заболеваний (шизофрении, расстройств настроения) в виду того, что длительное течение болезни сопровождается нарушением способности человека эффективно взаимодействовать с окружающим миром (об этом уже говорилось в предыдущих статьях).

В силу большой отягощенности разнообразными пастырскими послушаниями батюшка зачастую объективно не располагает ресурсами, необходимыми для работы с такими прихожанами. Основной задачей священника является духовное окормление этой группы верующих, помощь в выстраивании внутреннего диалога человека с самим собой, ответы на ценностные, экзистенциальные вопросы: для чего живу, почему дается испытание болезнью, как достойно нести свой недуг?

В то же время священник обладает значительными возможностями для организации помощи психически больным людям на приходе. Проверенным механизмом является организация на приходе сообщества семей, в составе которых есть люди с психическими проблемами. Сообщество семей, объединившихся для решения практических задач жизни особой группы верующих на приходе, в специальной научной литературе называется терапевтическим сообществом (далее ТС)⁵. В ТС как нельзя лучше реализуется био-психо-социодуховный подход, предполагающий взаимодействие мультидисциплинарной команды специалистов. В таком сообществе врач – лечит, психолог оказывает консультативную помощь и психологическую коррекцию, социальные педагоги помогают в решении повседневных задач, а священник осуществляет духовную поддержку всех участников группы. Иногда так бывает, что ряд функций может сочетать в себе один человек, например, священник с психо-

⁵ Терапевтические сообщества - модель социального обучения позитивному (здоровому) образу жизни. (Психотерапевтическая энциклопедия. Под ред. Карвасарского, СПб. 2002.)

логическим или медицинским образованием консультирует как специалист в области светской профессии, а также осуществляет пастырское окормление нуждающихся. В других вариантах, если на приходе нет своих волонтеров, может быть заключен договор о сотрудничестве с профильными организациями, предоставляющими возможность работы специалистов на базе прихода.

В таком сообществе могут быть использованы как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Медицинский аспект. Как уже говорилось ранее, в ряде случаев психические расстройства требуют медикаментозного лечения, а в ряде случаев – пожизненного. Ведь мы не удивляемся тому, что человек с сахарным диабетом или тяжелой формой гипертонической болезни вынужден ежедневно принимать лекарства или делать уколы. И уж не вызывает сомнения необходимость обращения за медицинской помощью в случае острых психических состояний, которые преодолеваются после назначения соответствующего лечения. Обсуждение нюансов лечения в группе верующих в присутствии специалиста помогает в преодолении сопротивления лечению, которое часто возникает у больного.

Психологический аспект. Помимо индивидуальных психологических бесед, оказывающих положительный эффект, большую пользу приносят также различные формы работы в группе. Так, наибольшее распространение получили психологические занятия, во время которых происходит тренинг социальных навыков – научиться понимать свои эмоции и поступки других людей, обучиться позитивным моделям общения, чтобы быть понятным, работа с такими понятиями, как самоуважение, принятие ответственности. Это лишь некоторые из направлений психологической работы, которые могут быть реализованы в ТС. Помимо общепсихологических вопросов могут анализироваться и прорабатываться те актуальные темы, которые характерны для церковной среды, например, необходимость выстраивания доверительных отношений со священником.

Социальный аспект. В большом проценте случаев верующие, столкнувшиеся с проблемой психического заболевания, особенно, когда оно началось в раннем возрасте, испытывают сложности в повседневной жизни – иногда трудности возникают в навыках самообслуживания, приготовления пищи, взаимодействия с социальным окружением больного (поход в магазин, обслуживание квартиры и т.д.). На помощь в этом случае приходят различные арт-терапевтические формы работы – мастер-классы по приготовлению пищи, ведению домашнего хозяйства, швейные мастерские, изготовление изделий из подручных материалов, рисование и лепка. Помимо приобретения необходимых навыков, которые могут найти применение и в жизни церковного прихода, во время таких занятий верующие с психическими заболеваниями общаются друг с другом, обучаются опыту делиться позитивным эмоциональным состоянием⁶. Важной частью социальной деятельности является также проведение совместных мероприятий,

⁶ С примером работы эффективной реабилитационной программы для душевнобольных в рамках терапевтического сообщества можно ознакомиться в методическом пособии: Нарушения психического здоровья: в помощь семье / Под редакцией проф. В.С. Ястребова. – 3-е изд. – М.: МАКС Пресс, 2008. – 100 с. Издание третье, переработанное.

праздников, культурных и спортивных мероприятий, паломнических поездок, во время которых общение внутри сообщества и с окружающим социумом сопровождается духовно-нравственным развитием личности болящего человека и его ближайшего окружения.

Духовный аспект. В исследовании особенностей пастырского окормления психически больных клирики больничного храма при Научном центре психического здоровья протоиерей Виктор Гусев и протоиерей Илья Одяков указывают, что «главной задачей (священника) ... помочь человеку в состоянии болезни – продолжить его сознательное возрастание к Богу»⁷. Духовные инструменты, которые могут найти применение в пастырском попечении душевнобольных – упование на Господа, терпение, опора на Заповеди Божии, молитва, исповедь.

Главными направлениями в работе священника с сообществом психически больных являются: а) необходимость помочь человеку понять, что болезнь не является проявлением того, что Бог его оставил; б) объяснить, что болезнь не отрывает человека от Бога (так, как его отрывает грех), а болезнь является особым путем Креста, который дан человеку ко спасению, и который возводит человека к Богу; в) указать больному, что болезнь часто имеет благоприятное течение. Больничные священники считают, что пастырь добрый должен стремиться к «побуждению собственной активности больного человека на этом этапе его спасения».

Клинические случаи

В приведенном описании представлены два интересных примера из практической работы реабилитационного терапевтического сообщества на церковном приходе⁸.

Случай 1. Женщина Е., 35 лет, наблюдается у психиатра с 18 лет, неоднократно переносила острые психозы, по поводу которых проходила лечение в психиатрической клинике. Постоянно принимает лечение лекарственными препаратами, регулярно, не реже одного раза в полгода наблюдается у врача-психиатра для контроля за состоянием и контролем лечения.

В семейных отношениях одинока, проживает вместе с родителями, имеет профессию, однако нигде не работает, проживает на пособие по инвалидности в связи с психическим заболеванием.

Около 10 лет после очередной госпитализации в психиатрическую клинику обратилась за помощью в Научный центр психического здоровья РАМН и стала принимать участие в работе терапевтического сообщества – посещала богослужения в больничном храме, где помогала в уборке и организации трапезы по случаю церковных праздников. В последующем вместе с терапевтической общиной выезжала в терапевтический лагерь на остров Валаам, где активно помо-

⁷ См. доклад прот. В. Гусева и прот. И. Одякова «Особенности пастырского окормления больных в психиатрической клинике» на электронном ресурсе <https://mospat.ru/ru/2018/11/20/news166902/>

⁸ Из опыта работы терапевтического сообщества при больничном храме иконы Божией Матери Целительница при НЦПЗ и терапевтической общины по типу семейного клуба трезвости на приходе храма Всех Святых во Всехсвятском на Соколе (Москва)

гала в хозяйственных вопросах. В последние пять лет не госпитализировалась, у Е. отмечается в целом стабильное психическое состояние.

В данном случае для Е. не характерны выраженные изменения семейного или профессионального статуса, однако добровольное участие в реабилитационной программе по типу терапевтического сообщества на базе больничного церковного прихода помогло больной стать ближе к церковной жизни, оказало благотворное влияние на принятие собственной болезни, произошло переосмысление ценностей на основании религиозного мировоззрения, что положительно повлияло на течение психической болезни.

Случай 2. Мужчина А., 44 года, наблюдается у психиатра с 25 лет. Находился несколько раз на лечении в психиатрической клинике по поводу тяжелых эмоциональных расстройств и злоупотребления алкоголем. Находится на диспансерном наблюдении у врача-психиатра, принимает психофармакотерапевтическое лечение.

Разведен, от брака имеет дочь 16 лет. Поддерживает с бывшей женой хорошие отношения, принимает участие в воспитании дочери. Имеет высшее образование, однако работает на низкоквалифицированной должности. Материально сам себя обеспечивает, живет вместе с матерью.

После очередной госпитализации 12 лет назад обратился в реабилитационную программу при церковном приходе, действующую на принципах терапевтического сообщества. Регулярно посещал встречи группы, участвовал в церковных службах и таинствах. Со временем стал более активен в жизни сообщества, прошел обучение по образовательной программе для членов сообщества. Во время групповых встреч помогал ведущему в проведении беседы, активно участвовал в творческих и спортивных мероприятиях, включался в помощь приходу во время организации и проведения церковных празднеств.

На протяжении последних 8 лет полностью отказался от употребления алкоголя, ведет трезвый образ жизни. На протяжении этого времени в психиатрические клиники больше не обращался.

В случае А. наблюдается продолжительная алкогольная и психиатрическая ремиссия, при соблюдении режима психофармаколечения. А. активно сотрудничает с терапевтическим сообществом, в котором прошел длительный путь от новичка до организатора общинной деятельности. Вхождение в сообщество сопровождалось стойким изменением ценностной структуры личности на основании православного мировоззрения. Жизнь практикующего верующего и работа с личностными проблемами в рамках реабилитационной программы оказали благотворное влияние на формирование трезвенной позиции и стабилизацию психического состояния.



Православные нотные издания и художественные альбомы (краткий обзор за 2016 – 2018 гг.)

*Ю. С. Бесстремянная, главный библиотекарь
Российской государственной библиотеки*

Эта статья – дань памяти коллеге Светлане Васильевне Андриюшиной, проработавшей в Российской государственной библиотеке 33 года, а затем служившей в качестве библиотекаря воскресной школы московского храма «Преображения Господня» в Богородском и являвшейся ведущей рубрики «Приходская библиотека» в журнале «Приход». Вся её деятельность была направлена на становление православного библиотечного дела в стране, на продвижение библиотечно-библиографических знаний в православную среду, на обеспечение библиотекарей православных вузовских и приходских библиотек необходимыми методическими пособиями. Этому способствовали её многочисленные статьи в православной и библиотечно-библиографической прессе.

Нотные издания и художественные альбомы не менее чем книги способствуют духовному возрождению общества, воспитанию художественного вкуса читателя. Если основой мировоззрения автора является православная вера, его произведения будут проникнуты глубокой внутренней духовностью, смогут способствовать возвращению нравственных традиций, формированию умения противостоять всему наносному, не свойственному душе русского человека. Этому способствуют и произведения искусства, музыка и литературное творчество.

Следует отметить, что православным книжным изданиям в прессе уделяется необходимое место, а вот о нотных изданиях и альбомах духовной направленности этого сказать нельзя, поэтому информацию о них получить достаточно сложно.

Нотные издания

Приведем перечень издательств, выпускающих православные нотные издания (табл. 1.) В данной статье под «православными нотными изданиями» понимаются и богослужебные ноты для церковного обихода, и духовные нотные произведения для исполнения вне храмов: для концертного исполнения, сопровождения во время детских праздников в воскресных школах и т. п.

Таблица 1. Православные нотные издания, поступившие в Российскую государственную библиотеку (РГБ) из Российской книжной палаты (РКП) в составе контрольного экземпляра в 2016–2018 гг.¹

Название издательства	2016 г.	2017 г.	2018 г.
Живоносный источник (Москва)	3	4	-
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет (Москва)	2	6	5
Музыка (Москва)	2	-	-
Радость (Москва)	4	-	-
Скифия-Принт (Санкт-Петербург)	1	2	-
Изд-во Санкт-Петербургской Духовной академии	4	-	-
Композитор (Санкт-Петербург)	-	1	1
Печатник (Тюмень)	1	2	-

Примерами нотных изданий Москвы и Санкт-Петербурга являются:

Серафим, митрополит, свщмч. Ленинградский (Чичагов, Леонид Михайлович). Духовно-музыкальные сочинения. – М.: Сиб. Благовзвонница, 2015.

Песнопения Божественной литургии, ч. 1, 2. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, фак-т церковного пения, 2018.

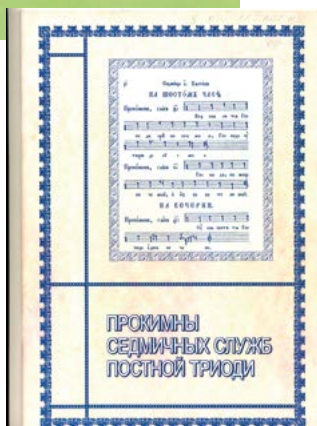
Дубовский, В. Святость. Славословие: кантаты для солистов и мужского хора. – М.: Музыкант-Классик, 2018.

Фольвейлер, К. Концертные вариации на тему гимна А. Ф. Львова «Боже, царя храни!»: для струнного квартета. – М.: Пробел–2000, 2018.

Панова, Е. А. Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского р-на Смоленской области. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – Серия «Хрестоматия» по музыкальному фольклору из экспедиц. коллекций Фольклорно-этнографич. центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

В названной серии «Хрестоматия по музыкальному фольклору» с 2015 по 2018 гг. вышли 11 изданий, раскрывающих и пропагандирующих утраченный забытый фольклор многих областей России: Псковской, Смоленской, Кировской, Новгородской, Удмуртии и т. д. Пожалуй, это всего одна обнаруженная

¹ В таблицах указаны только те издательства, которые выпустили в определенном году более 2-х изданий, или в течение 2-х лет - по одному. Среди издательств, направляющих православные ноты в РКП, преобладают московские и Санкт-Петербургские.



автором серия, в которой раскрываются песенные народные православные традиции. Одновременно отмечу, что прежние серии: «Певческие святыни Руси», «Монастырская библиотека регента», «Синодальная хоровая библиотека», выпустив незначительное количество сериальных изданий, прекратили свое существование.

Особняком стоит серия духовной направленности «История одного шедевра», издания в которой публикуются двумя издательствами: Классика XXI (ноты) и Государственная Третьяковская галерея (альбомы).

В качестве примеров региональных изданий отметим:

Серебренников, В. П. Каждый лист сентябрь свят: православные произведения и хоровые миниатюры. – Тюмень: Печатник, 2017.

Осмогласие вятской певческой традиции: уч. пособие и хрестоматия. – Вятка: О-Краткое, 2017.

Курдакова, И. М. Святое души торжество: детские песни на стихи православных поэтов: годовой круг правосл. праздников в песнях для детей. – Магнитогорск: Магнитогорский дом печати, 2018.

Мы – маленькие свечи: духовная музыка для детей: [для пения (соло, ансамбль, хор) с сопровожд. фортеп.]: рук. воскр. шк. и правосл. дет. садов, регентов, преподав. центров духовного развития. – Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2017.

На деревьях – та сидят да птички райские: духовные стихи горнозаводских сел Челябинской области: хрестоматия. – Челябинск: ЮУрГИК им. П. И. Чайковского, 2017.

Ходош, В. С. Песнопения Литургии свт. Иоанна Златоуста: для смеш. хора без сопровождения. – Ростов-на-Дону: Ростовск. гос. консерв., 2017.

Альбомные издания

Остановимся на издательствах, выпускающих альбомы православной тематики в рассматриваемый временной период (табл. 2).

Таблица 2. Православные альбомы, поступившие из РКП в РГБ в 2016-2018 гг.

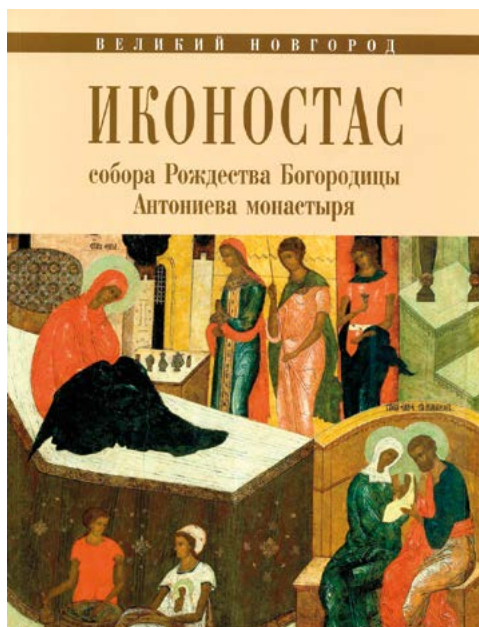
Название издательства	2016 г.	2017 г.	2018 г.
Государственная Третьяковская галерея (Москва)	2	-	3
Музей русской иконы (Москва)	-	-	2
Буки Веди (Москва)	-	-	2
Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)	2	-	
Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь (Дивеево)	1	-	2
Верхов С. И. (Мытищи)	1	-	2

Назову несколько высококачественных серий, в которых публикуются православные художественные альбомы.

Прежде всего, эта серия «*Знаменитые иконостасы мира*», насчитывающая с 2011 по 2019 гг. 11 красочных, высокохудожественных альбомов, хотя и небольшого объема. Серия издается двумя издательскими структурами: ИП СИВ и ИП Верхов С. И. В качестве примера издания приведу: «*Великий Новгород. Иконостас собора Рождества Пресвятой Богородицы Антониева монастыря: к 900-летию закладки*». – Б. м.: Верхов С. И., 2018.

Следующая серия – «*Выставка одного шедевра*». Пример издания: Ростовская икона «*Иоанн Предтеча, с праздниками*»: шедевр живописи XVI столетия: каталог. – М.: Музей русской иконы, 2017. Нельзя не упомянуть ещё один альбом этого же издательства: «*Икона "Встреча праведных Иоакима и Анны у Золотых ворот": обретение шедевра*». – М.: Музей русской иконы, 2018.

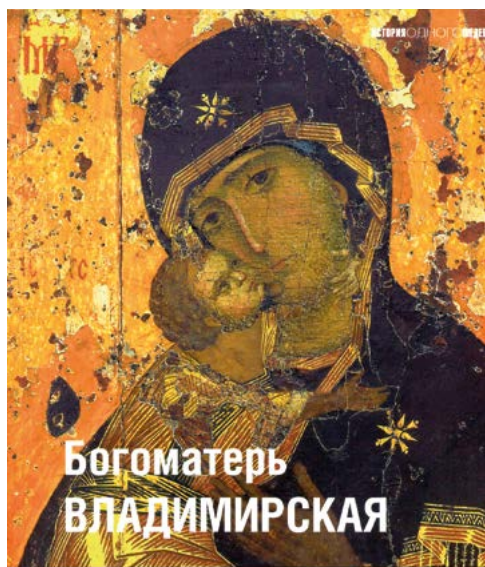
Отметим ещё 3 серии, в которых также публикуются православные альбомы и альбомы духовной направленности. Это серия «*История одного шедевра*», издаваемая Государственной Третьяковской галереей (например «*Богоматерь Владимирская*». – М., 2016; с 2014 по 2019 гг. в серии вышло 17 изданий); а также серия «*Русский музей представляет...*», в которой вышли более сотни альбомов (например: Религиозный лубок второй половины XVIII – начала XX века... СПб., 2012; Русский музей. От иконы до современности. СПб., 2013).



Недавно в серии «Музеи Московского Кремля», издаваемой Государственным историко-культурным музеем-заповедником «Московский Кремль», вышел альбом «Опись церковной казны Благовещенского собора Московского Кремля, 1721 г.», 2018 г. В серии с 2020 по 2019 гг. издано 44 высокохудожественных издания.

Постоянно радует читателя своими многочисленными сериальными изданиями Государственная Третьяковская галерея. Так, в серии «Шедевры Третьяковской галереи» опубликованы 2 альбома на русском и на английском языках - «Иконопись», авт.-сост. Л. В. Нерсесян, 2019.

Среди последних художественных поступлений хочется назвать 2 альбома московского издательства «Буки Веди»: «Библия в иллюстрациях великих мастеров: каталог», 2018 и «Иконы эпохи императора Николая II: каталог», 2019.



В качестве одного из лучших региональных изданий следует упомянуть «Иконы Семёна Спиридонова Холмогорца из собрания Ярославского художественного музея» – Ярославль, 2015. Среди лучших высококачественных изданий альбомов отметим вышедший в серии «Художественные сокровища российской провинции» (всего в серии вышло 7 изданий) альбом «Кирилло-Белозерский музей-заповедник». – М.: Три квадрата, 2017; а также с большим художественным вкусом подготовленный альбом Издательского дома ТОНЧУ «Возрожденная красота: Рогожское, духовный центр Русской православной старообрядческой церкви», 2018. Этот издательский дом специализируется на выпуске высокохудожественных

изданий духовной направленности. Так, среди 21 издания, опубликованного в 2018 году, более половины – это книги на православную тему.

Нельзя не назвать ещё один альбом, выпущенный в ознаменование юбилейной даты – 135-летия Императорского Православного Палестинского общества в содружестве ряда структур – Государственного музея истории религии, Минкульту России, Императорского Православного Палестинского общества: Коллекция фотографий Императорского Православного Палестинского общества из собрания Государственного музея истории религии: М. – СПб. – Вече. – 2017.

Хочется упомянуть два православных картографических издания: «Православный Крым: карта-путеводитель», 2018 и «Галич – православный город, который мы потеряли: карта-путеводитель по Галичским храмам» – Галич, 2017.

В заключение отметим, что возросший интерес к духовной музыке подтверждается аншлагами, с которыми проходят ежегодные международные пасхальные и рождественские фестивали, фестивали звонарей. На них звучат как произведения авторов прошлого века, так и современных: Илариона (Алфеева), митроп., Матфея (Мормыля), архим., Евгения Кустовского и др.

О возросшем интересе к художественному мировому творчеству можно судить по большим очередям на выставки художников, в чьем творчестве звучат православные или христианские мотивы (Валентина Серова, Василия Верещагина, Ильи Репина). Соответственно, в РГБ в это время наблюдается повышенный интерес к альбомам-каталогам по выставкам, к материалам, связанным с музыкальными фестивалями. Отрадно отметить, что православные нотные издания и особенно альбомы пользуются в Российской государственной библиотеке достаточно высоким спросом. Среди читателей, интересующихся этой литературой, встречаются священнослужители, студенты православных учебных заведений, регенты, исследователи, а также (особенно в последнее время) художники, издатели и составители новых тематических альбомов. Последние подчас снимают копии с альбомных иллюстраций и гравюр, находящихся в фонде РГБ, для того, чтобы проиллюстрировать выпускаемые новые издания.



**Приглашаем
приходских библиотекарей
и сотрудников приходов
рассказать об истории и опыте работы
церковных библиотек**

Историко-художественная рубрика «Духовная связь времен» в этом году знакомит читателей с традицией и современностью крестных ходов в России. В этом номере опубликована статья о практике ежегодных крестных ходов из г. Ардатова в Дивеево, в Серафимо-Дивеевский монастырь, в честь Дня обретения мощей Серафима Саровского.

Рассказываем о русской живописи и художниках, вдохновленных этой темой, работы которых доносят духовность ушедших времен.

Юбилейные крестные ходы

Особый вид составляют одноразовые, не повторяющиеся крестные ходы, назначаемые по какому-либо исключительно торжественному случаю духовной жизни. В силу торжественности повода они являлись выражением массовой религиозности. Таким был, например, крестный ход из Москвы в Свято-Троицкую Сергиеву лавру в сентябрьские дни 1892 г. по случаю 500-летия со дня преставления преподобного Сергия Радонежского. Крестный ход был задуман хоругвеносцами московских кремлевских соборов и монастырей для сопровождения предназначенных в дар Лавре священных хоругвей. Благочестивый порыв москвичей поддержал Леонтий, митрополит Московский и священноархимандрит Лавры.

К этому ходу были заказаны хоругви с изображением Преподобного, явления ему Богородицы, образами святых - его последователей. Во время хода впереди несли не только более семидесяти хоругвей, но и множество икон, в том числе известные всем москвичам чудотворные иконы: Владимирскую икону Божией Матери из кремлевского Успенского собора, образ святителя Алексия из Чудова монастыря, копии Иверской иконы Божией Матери из Иверской часовни, иконы преподобного Андроника и Саввы из Спасо-Андроникова монастыря и святителя Стефана Пермского из храма при Первой Московской гимназии.

С раннего утра 21 сентября 1892 г. толпы народа начали стекаться в Кремль, и в 8 часов утра, после краткого молебна, крестный ход двинулся через Спасские ворота по Никольской улице, в сторону Крестовской заставы. Один из участников так охарактеризовал состав и молитвенное настроение шествия: «Величественно, медленно и плавно двигался крестный ход, сплошной массой, запруживая самые длинные и широкие улицы Москвы. Простая крестьянка в оборванном зипуне шла вместе с элегантною дамой, одетой по последней моде; безграмотный мужик шел рядом с ученым профессором - оба с непокрытыми головами, оба с одинаковым благоговением к Великому празднику... Одна мысль, одна молитва одушевляла эту неис-



числимую толпу, придавала ей жизнь, сливала всех отдельных лиц в одно громадное целое, имя которому Русская земля».

Очевидцы свидетельствовали, что в пределах Москвы в этом крестном ходе участвовало более 300 тысяч человек. От Крестовской заставы Владимирская икона Божией Матери и часть хоругвей возвратились в Кремль, а ход двинулся далее, по Троицкому шоссе, и шел до Лавры с 21 по 24 сентября, с ночлегом в Больших Мытищах и Братовщине. Ночами у костров пели духовные песни. У часовни «Крест», в десяти верстах от Сергиева Посада, произошла встреча москвичей и присоединявшихся к ним по пути богомольцев с крестными ходами из Владимира, Суздаля и Коврова. 24 сентября в 11 часов утра Московский крестный ход вошел в Сергиев Посад и, сопровождаемый звоном колоколов, направился по украшенным флагами улицам к Лавре. Из Сергиева Посада навстречу вышли толпы богомольцев. «Многие стояли на коленях и горячо молились, иные от полноты охватившего чувства не могли удержаться от слез». Из Троицкого собора навстречу Московскому крестному ходу вышла торжественная процессия. Впереди, по обычаю, несли хоругви, кресты, иконы и большие красные пасхальные свечи. У Пятницкой церкви крестные ходы Москвы и Лавры соединились и, после краткой литии и кропления святой водой перед Святыми воротами, стали входить в Лавру. В третьем часу пополудни в Троицком соборе совершена была малая вечерня и молебен с акафистом преподобному Сергию. В седьмом часу вечера в храмах Лавры, в переполненных богомольцами церквях Посада началось всенощное бдение.

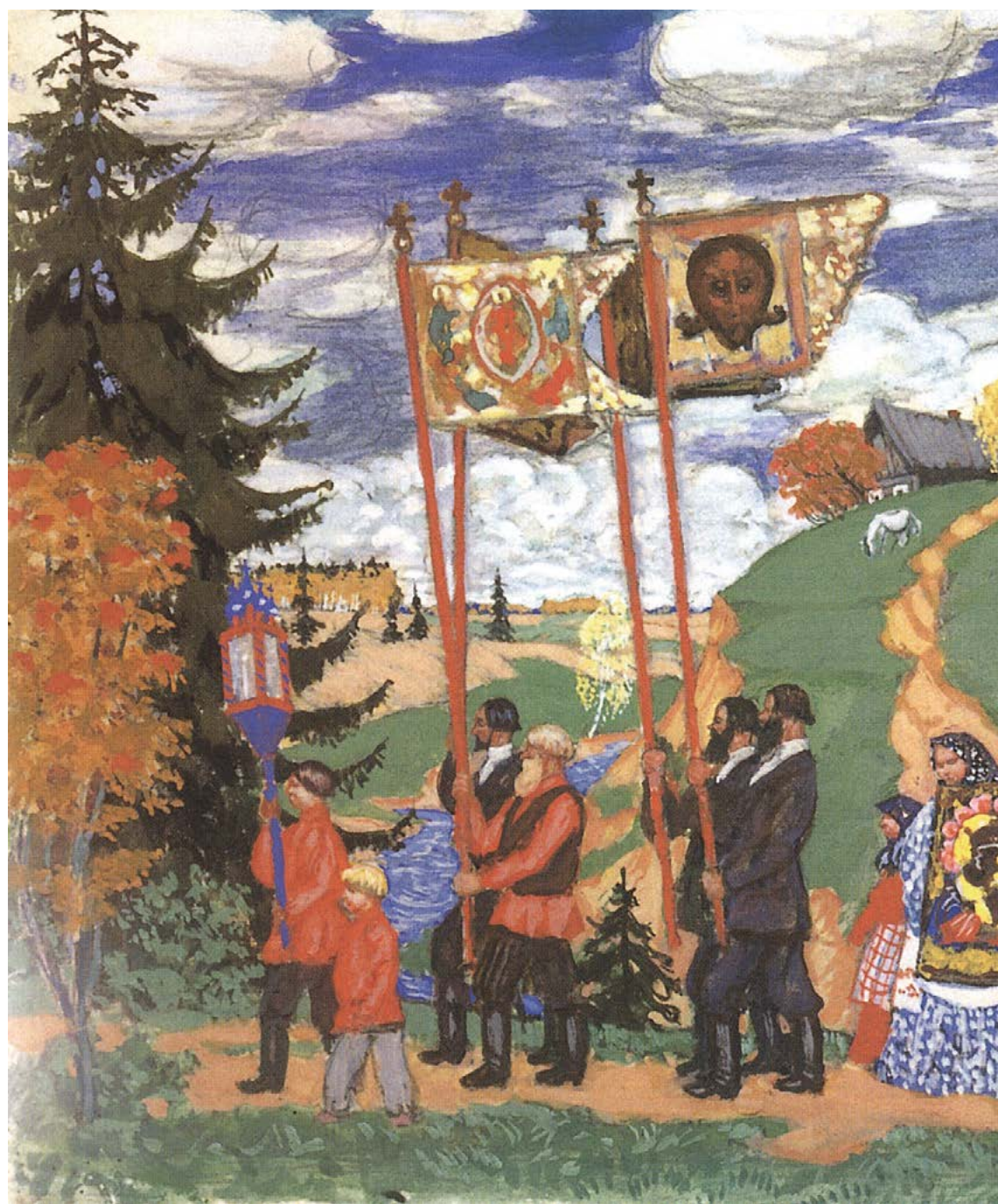


Митрополит Московский Леонтий 25 сентября в десятом часу в Троицком соборе в сослужении нескольких архиереев, совершил чин водосвятия и торжественную литургию. По окончании литургии открылся крестный ход вокруг Лавры – главное событие юбилейных торжеств.

Впереди, по две в ряд, несли хоругви Лавры, кремлевских соборов и монастырей, храма Христа Спасителя, городов Владимира, Суздаля, Коврова, Богородска, Павловского и Сергиевского посадов. За хоругвями шли Лаврские певчие в парадной форме. Затем духовенство по два в ряд. Следом несли иконы собеседников и учеников преподобного Сергия, чудотворную икону самого Троицкого игумена, писанную на доске от его гроба. Несли и келейные иконы преподобного: икону Божией Матери Одигитрии и икону святителя Николая Чудотворца. Вслед за иконами, по два в ряд, шли архимандриты и архиепископы. За ними шел митрополит Московский Леонтий с посохом преподобного Сергия и крестом патриарха Филофея, присланным некогда Преподобному. Выход крестного хода из Святых врат был встречен музыкой гимна «Коль славен». В течение часа крестный ход обошел вокруг крепостных стен Троицкой обители, останавливаясь перед угловыми башнями. Здесь провозглашались ектении и читались молитвы преподобному Сергию. Завершился крестный ход благодарственным молебном перед Святыми вратами. Пришедшие со всех концов России богомольцы еще долгое время не расходились, ожидая возможности войти в Троицкий собор.

Чествование 500-летия памяти преподобного Сергия Радонежского составило яркую страницу в истории Русской Православной Церкви, в истории Троице-Сергиевой Лавры.



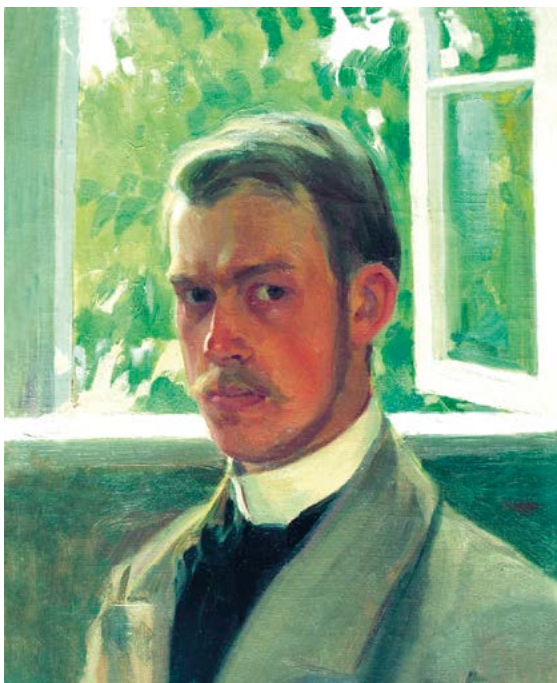




Кустодиев Б.М. «Крестный ход». Эскиз-вариант, 1915 г.

На обложке номера размещена работа художника Бориса Михайловича Кустодиева «Крестный ход. Эскиз-вариант» (1915 г.) из собрания Государственного Русского музея.

Родился художник в Астрахани 23 февраля (7 марта) 1878 г. в семье Михаила Лукича Кустодиева (1841-1879 гг.), профессора философии и преподавателя логики в семинарии. Отец Бориса умер, когда мальчику было чуть больше года, и вся ответственность за воспитание легла на хрупкие плечи матери – 25-летней вдовы с четырьмя детьми на руках. Несмотря на очень скромный достаток, семья жила дружно, а материнская любовь скрашивала трудности жизни, давая возможность сформироваться творческой личности. В 1892 г., поступив в Астраханскую духовную семинарию, Кустодиев одновременно стал брать уроки у местного живописца, с благословения которого, в 1896 г. поступил в Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств и по истечении двух лет был принят в мастерскую Ильи Репина.



Автопортрет у окна, 1899 г.

Осенью 1900 г. Кустодиев в поисках природы для своей конкурсной работы «На базаре» выехал в Костромскую губернию. За эту картину в 1903 г., по окончании учебного курса с золотой медалью, получил звание художника.

В 1906 г. художник выступает с работами новыми по своей концепции – сериями полотен на темы ярко-праздничного крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта («Балаганы», «Масленицы»). Работы зрелищные, декоративные раскрывают русский характер через бытовой жанр. На глубоко реалистичной основе Кустодиев создавал поэтическую мечту, сказку о провинциальной русской жизни. Большое значение придаётся линии, рисунку, цветовому пятну, формы обобщаются и упрощаются, художник обращается к гуаши, темпера. Для работ художника характерна стилизация, он изучает русскую парсуну XVI-XVIII вв., лубок, вывески провинциальных лавочек и трактиров, народные промыслы.

По представлению Репина и других профессоров в 1909 г. Кустодиев избирается членом Академии художеств.

Тогда же у него появились первые признаки опухоли спинного мозга. Несколько операций принесли лишь временное облегчение; последние 15 лет жизни художник был прикован к инвалидному креслу. Из-за болезни он был вынужден писать работы лёжа. С 1914 г. до кончины 26 мая 1927 г. года он жил в Петрограде-Ленинграде. Похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры. В 1948 г. прах и памятник были перенесены на Тихвинское кладбище Александро-Невской лавры.

Кустодиев – один из самых национальных наших художников, проникнутый любовью ко всему характерно русскому. «Вы большой, нужный художник... и с русской душой», – говорил ему во время свидания в 1923 г. Михаил Васильевич Нестеров.

Что главное в образе кустодиевского мира? Главное – белый свет и белый снег города, наполненного ярмарками и масленицами, банями, хлебами, санками, церквями, шубами, витринами праздника, рождественскими чудесами, тихим юмором о себе, скромной любовью к своему, частному. В этом мире – живой стержень Божьего света.

Для эскиза-варианта и для картины «Крестный ход» (хранится в Чувашском государственном художественном музее) характерна некоторая лубочность фона – яркое небо, через которое по всей ширине пролегла радуга, яркие зеленые луга, деревья, видны крыши слегка покосившихся домов на холме. Весь фон ярко освещен солнечными лучами. На переднем плане – шествие с хоругвями. Люди идут очень сосредоточенные, видно, что они вкладывают в это шествие всю душу. Сам художник оценивал это свое произведение как большое и значительное.

*Редакция благодарит Ольгу и Павла Баловых
за помощь в подготовке публикации*

ООО «СИНЕРГИЯ-ПРЕСС»

Почтовый адрес: 119421 Москва, а/я 10

Юридический адрес: 115477 Москва, ул. Кантемировская, д.7, оф. 2

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ

ИНН 7724749453	КПП 772401001	р/с 40702810900000044247
Филиал №7701 Банка ВТБ (ПАО) в г. Москва	БИК 044525745	к/с 30101810345250000745

СЧЕТ № СП-19/5


дата: « 29 » августа 2019 г.

Предмет счета	Кол-во комплектов	Цена (руб.)	Сумма (руб.)
Подписка на журнал «Приход.Православный вестник» на 2020 г. (6 номеров) с приложением (серия: «Библиотека журнала "Приход"») (4 выпуска)	1	5600-00	5600-00
НДС не облагается			00-00
Итого			5600-00

Всего к оплате: пять тысяч шестьсот рублей 00 копеек

генеральный директор

гл. бухгалтер




Е.А. Соболевская

Е.А. Соболевская

ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ ПЛАТЕЖНОГО ПОРУЧЕНИЯ					
Сумма прописью	пять тысяч шестьсот рублей 00 копеек				
ИНН	КПП	Сумма	5600 -00		
Плательщик		Сч. №			
Банк плательщика		БИК			
Филиал №7701 Банка ВТБ (ПАО) в г. Москва		Сч. №			
Банк получателя		БИК	044525745		
ИНН 7724749453	КПП 772401001	Сч. №	30101810345250000745		
ООО «Синергия-пресс»		Сч. №	40702810900000044247		
Получатель		Вид оп.	Срок плат.	Очер. плат.	1
		Наз. пл.	Очер. плат.	Рез. поле	
		Код			
Почтовый адрес:			Телефон:		
Подписка на 2020 г. журнал «Приход. Православный вестник» (6 номеров) с приложением (4 выпуска) по счету № СП-19/5 от 29.08.19 (НДС не облагается)					
Назначение платежа					
М.П.		Подпись	Отметки банка		

Обязательно укажите:

- Название издания и период подписки
- Номер счета, на основании которого производится оплата
- Подробный почтовый адрес, на который будет высылаться журнал
- Контактный телефон

Приход

Оформление подписки на 2020 г.

- почтовым переводом
- через сбербанк

Внимание! При оплате через Сбербанк не забудьте указать адрес (с индексом), на который будет высылаться журнал

ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ БЛАНКА ПОЧТОВОГО ПЕРЕВОДА

Вторичное изменение выписано _____ О: _____ П: _____
 Плата за доставку _____ Л: _____ Руб. коп. А: _____
 Подожжит оплате _____ Т: _____ (индекс) А: _____

РАСПИСКА АДРЕСАТА

Сумма _____ (рубли прописью, копейки цифрами)

ФИО _____ (фамилия, имя, отчество)

Подучил " " _____ 20 г. _____ (индекс адресата)

Предъявлен _____ Серия № _____ выдан _____ 20 г. _____ (индекс документа)

Для пересылки в Россию _____ Серия № _____ выдан _____ 20 г. _____ (индекс документа)

Дата срока пребывания с _____ 20 г. по _____ 20 г.

Город/страна: _____
 Укажите адрес места жительства (регистрации) или места пребывания адресата.

Заполняется при вылате перевода в адрес юридического лица

Получатель: _____
 ИНН: _____ ОГРН: _____
 _____ (адрес местонахождения по месту государственной регистрации)
 _____ (почтовый адрес, указав при наличии адрес с местом государственной регистрации)

Оплатил _____ (перечислено) _____ (должность, подпись)

Отметки о досылке, возвращении и причинах неоплаты _____

_____ (подпись КПП ОГПС места выдачи или для перечисления)

ТАЛОН
к почтовому переводу

№ 5600 руб. 00 коп.

От кого Иванов
Иван Иванович

Адрес отправителя 111111,
г. Ивановск,
ул. Ивановская,
д. 1, кв. 1
Конт. телефон:
(1111) 11-11-11

Сообщение: Подписка на 2020 г.
на журнал "Приход" (6 номеров)
с приложением (4 выпуска)

Разборчиво укажите: Ф.И.О., почтовый индекс и подробный адрес, на который будет высылаться журнал; контактный телефон с кодом населенного пункта

Название журнала и период подписки

П Р И Е М

ПОЧТА РОССИИ

№ 2 (по максимальной ф.16)
№ _____ (по реестру ф.10)

ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕВОД на 5600 руб. 00 коп.
 пять тысяч шестьсот рублей 00 коп.
 (рубли прописью, копейки цифрами)

Кому: ООО "Синергия-пресс"
 (для юридического лица - указать при приеме перевода, для граждан - фамилия, имя, отчество получателя)

Куда: _____ (Адрес получателя)

Заполняется при приеме перевода в адрес юридического лица Индекс: 119421
 Выплатить наличными деньгами

ИНН: 7724749453 Кор/счет: 30101810345250000745
 Наименование банка: Филиал №7701 Банка ВТБ (ПАО) в г. Москве
 Рас/счет: 40702810900000044247 БИК: 044525745

От кого: Иванов Иван Иванович (фамилия, имя, отчество) (ИМЯ при оформлении)

Адрес отправителя: г. Ивановск ул. Ивановская, д. 1, кв. 1, конт. телефон: (1111) 11-11-11 Индекс: 111111

Сообщение: Подписка на журнал «Приход» на 2020 г. (6 номеров) с приложением (4 выпуска)

Предъявлен _____ Серия № _____ выдан _____ 20 г. _____ (индекс документа)

Для пересылки в Россию _____ Серия № _____ выдан _____ 20 г. _____ (индекс документа)

Дата срока пребывания с _____ 20 г. по _____ 20 г.

Город/страна: _____ Подпись отправителя _____

Разборчиво укажите: Ф.И.О., почтовый индекс и подробный адрес, на который будет высылаться журнал; контактный телефон с кодом населенного пункта

Название журнала и период подписки

Банковские реквизиты ООО "Синергия-пресс"

ИНН 7724749453	КПП 772401001	р/с 40702810900000044247
Филиал №7701 Банка ВТБ (ПАО) в г. Москве	БИК 044525745	к/с 30101810345250000745

Приход

Оплата компакт-диска «Современное храмоздательство и обустройство храмов»

ООО «СИНЕРГИЯ-ПРЕСС»

Почтовый адрес: 119421 Москва, а/я 10

Юридический адрес: 115477 Москва, ул. Кантемировская, д.7, кв. 2

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ

ИНН 7724749453	КПП 772401001	р/с 40702810900000044247
Филиал №7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва	БИК 044525745	к/с 30101810345250000745

СЧЕТ № Д-19/5

дата: « 29 » августа 2019 г.

Предмет счета	Кол-во экземпляров	Цена (руб.)	Сумма (руб.)
Оплата за приложение к журналу «Приход» на компакт-диске «Современное храмоздательство и обустройство храмов»	1	800-00	800-00
НДС не облагается			00-00
Итого			800-00

Всего к оплате: восемьсот рублей 00 копеек

генеральный директор

гл. бухгалтер



Е.А. Соболевская

Е.А. Соболевская



ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ ПЛАТЕЖНОГО ПОРУЧЕНИЯ

Сумма прописью: восемьсот рублей 00 копеек

ИНН	КПП	Сумма	800 - 00		
Плательщик		Сч. №			
Банк плательщика		БИК			
Филиал №7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва		Сч. №			
Банк получателя		БИК	044525745		
ИНН 7724749453 КПП 772401001		Сч. №	30101810345250000745		
ООО «Синергия-пресс»		Сч. №	40702810900000044247		
Получатель		Вид оп.	Срок плат.	Очер. плат.	Рез. поле
		Н з. пл.			1
		Код			

Почтовый адрес: _____ Телефон: _____
Оплата за приложение к журналу «Приход» «Современное храмоздательство и обустройство храмов» по счету № Д-19/5 от 29.08.19 (НДС не облагается)
Назначение платежа

М.П.

Подпись

Отметка банка

Обязательно укажите:

- Название издания и период подписки
- Номер счета, на основании которого производится оплата
- Подробный почтовый адрес, на который будет выслан компакт-диск
- Контактный телефон

Внимание! При оплате через Сбербанк не забудьте указать адрес (с индексом), на который будет высылаться диск

**ОБРАЗЕЦ
ЗАПОЛНЕНИЯ
БЛАНКА
ПОЧТОВОГО
ПЕРЕВОДА**

Разборчиво укажите: Ф.И.О., почтовый индекс и подробный адрес, на который будет высылаться диск; контактный телефон (с кодом населенного пункта)

Название приложения

Вторичное извещение выписано О П
Плата за доставку Л
Руб. коп. А
Полужит оплате Т
(индекс) А

Обязательное условие: при оплате переводом указывается адресатом

РАСПИСКА АДРЕСАТА

Сумма _____ (рубли прописью, тысячи цифрами)

ФИО _____ (фамилия, имя, отчество) (ИНН при оплате)

Получил " " _____ 20__ г. _____ (индекс адресата)

Презъявлен _____ (наименование документа) Серия _____ № _____ выдан _____ 20__ г.

Для пересылки в Россию _____ (наименование учреждения)

Презъявлен _____ Серия _____ № _____ выдан _____ 20__ г.

Дата срока пребывания с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Гражданство: _____
Укажите адрес места жительства (регистрация) и/или места пребывания адресата.

Указывается при оплате перевода в адрес юридического лица

Получатель: _____
ИНН: _____ ОГРН: _____
Адрес местонахождения по месту государственной регистрации

Оплата (перечислена) _____ (единица, индекс)

Отметки о досылке, возвращении и причине неоплаты

(открыть МПП ОПС, вкладку «подпись» или для пересылки)

ТАЛОН
к почтовому переводу

На **800 руб. 00 коп.**

От кого **Иванов**
Иван Иванович

Адрес отправителя: **111111,**
г. Ивановск,
ул. Ивановская,
д. 1, кв. 1
Конт. телефон:
(1111) 11-11-11

Сообщение: **Диск «Современное храмоздательство и обустройство храмов»**

П
Р
И
Е
М

ПОЧТА РОССИИ

№ _____ (по календарю ф.16)

№ _____ (по реестру ф.10)

ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕВОД на 800 руб. 00 коп.
восемьсот рублей 00 коп.
(Рубли прописью, тысячи цифрами)

Кому: **000 "Синергия-пресс"**
(для юридического лица - полное или краткое наименование, для гражданина - фамилия, имя, отчество полностью)

Куда: _____ (Адрес получателя)

Указывается при приеме перевода в адрес юридического лица Индекс: **119421**
 Выплатить наличными деньгами

ИНН: **7724749453** Кор/счет: **30101810345250000745**

Наименование банка: **Филиал №7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва**
Рас/счет: **40702810900000044247** БИК: **044525745**

От кого: **Иванов** (фамилия, имя, отчество) (ИНН при оплате)
Иван Иванович

Адрес отправителя: **г. Ивановск**
ул. Ивановская, д. 1, кв. 1, конт. телефон: (1111) 11-11-11 Индекс: **111111**

Сообщение: **Диск «Современное храмоздательство и обустройство храмов»**
Иванов Иван Иванович конт. телефон: **(1111) 11-11-11**

Презъявлен _____ (наименование документа) Серия _____ № _____ выдан _____ 20__ г.

Для пересылки в Россию _____ (наименование учреждения)

Презъявлен _____ Серия _____ № _____ выдан _____ 20__ г.

Дата срока пребывания с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Гражданство: _____ Подпись отправителя _____

Разборчиво укажите: Ф.И.О., почтовый индекс и подробный адрес, на который будет высылаться приложение; контактный телефон (с кодом населенного пункта)

Название приложения

Банковские реквизиты 000 «Синергия-пресс»

ИНН 7724749453	КПП 772401001	р/с 40702810900000044247
Филиал №7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва	БИК 044525745	к/с 30101810345250000745

Авторы номера:

Бесстремянная Юлия Сергеевна,
главный библиотекарь
Российской государственной библиотеки

Данюшина Анжелика Владимировна,
организатор киноклуба в храме
Святой Живоначальной Троицы
в Хохловском переулке (г. Москва)

Кокин Илья, диакон,
клирик храма Казанской иконы Божией Матери
на Калужской площади (г. Москва),
кандидат богословия, кандидат культурологии

Ксения (Чернега), игуменья,
руководитель Правового управления
Московской Патриархии,
кандидат юридических наук

Магай Андрей Игоревич,
врач психиатр-нарколог,
младший научный сотрудник ФГБНУ
«Научный центр психического здоровья»,
заместитель председателя правления
по научно-аналитической работе
Межрегионального общественного движения
в поддержку семейных клубов трезвости

Резин Михаил, протоиерей,
священник Знаменского собора
г. Ардатова (Нижегородская область)

Столяров Михаил, иеромонах,
руководитель ОВЦО и СМИ
Ташкентской и Узбекстанской епархии

На первой полосе обложки:
Кустодиев Б.М. «Крестный ход». Эскиз-вариант, 1915 г.
Крестный ход в Троице-Сергиевой лавре. Современное фото



Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-44205 от 15 марта 2011 г.

Свидетельство о присвоении грифа
«Одобрено Синодальным информацион-
ным отделом Русской Православной
Церкви» № 83 от 03 мая 2011 г.

Учредитель, издатель:
ООО «Синергия-пресс»

Генеральный директор
Е.А. Соболевская

Адрес издателя, редакции:

115477, Москва,
ул. Кантемировская, д. 7, кв. 2

Сайт: www.vestnik.prihod.ru

Телефон: (495) 211-24-23.

E-mail: prihod.vestnik@gmail.com

Для писем:

119421 г. Москва, а/я 10.

Издательство «Синергия-пресс».

Без возрастных ограничений

За содержание рекламных материалов ре-
дакция ответственности не несет. Мнение
редакции может не совпадать с мнением
авторов. Перепечатка материалов, опубли-
кованных в журнале, допускается только с
согласия редакции.

Периодичность выхода журнала:
один раз в два месяца:
январь, март, май, июль, сентябрь,
ноябрь.

Подписано в печать 27.08.2019 г.

Формат 1/16.
Тираж 1000 экз.

торгово-производственная компания ORTOX



ORTOX.RU

Товары для храмов и духовенства
в наличии и под заказ



**Крест-голгофа
резная без
предстоящих**

высота: 180 см
материал: дуб, сосна
артикул 3-1566
75 900 руб.



**Паникадило
на 15 свечей**

высота 154 см, диаметр 89 см
артикул 3-0174
60 940 руб.



**Облачение
на престол «Золотой»
с литыми иконами**

чеканка, литье, 100x100x105 см
артикул 3-0786
99 500 руб.



**Иерейское
облачение**

материал: лен
цвет ткани: по желанию
заказчика
артикул 39-0052
8 700 руб.



**Аналой выносной
на одной ножке**

дерево: сосна, 50x42x130 см
артикул 3-1443
6 500 руб.



**Подсвечник напольный
на 22 свечи с тесьмой**

высота: 132 см, артикул 3-0958
8 970 руб.

г. Кострома
ул. Льняная, 3

+7 (930) 091-35-38
+7 (903) 896-67-66



ortox.ru
admin@ortox.ru

Подписка на журнал ПРИХОД с приложением на 2020 год



С любого месяца на любой срок:

- ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ РАСЧЕТУ:
перечислением суммы за подписку на расчетный счет ООО «Синергия-пресс»
- ЗА НАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ:
банковским или почтовым переводом суммы за подписку на расчетный счет ООО «Синергия-пресс»

Счет и образец оформления перевода см. на с. 60-61.

**Стоимость редакционной подписки
на 2020 год: 5600 руб.**

**В почтовых отделениях по каталогу «Роспечать»
подписной индекс 82986**

**Обращаем внимание, что при оформлении подписки в почтовых отделениях
к редакционной стоимости добавляется стоимость доставки**

По всем вопросам обращайтесь в отдел адресной подписки

Тел.: (495) 211-24-23, E-mail: prihod.vestnik@gmail.com

**Информация об издании, анонсы вышедших номеров на сайтах:
Московской Патриархии www.patriarchia.ru
Журнала «Приход»: www.vestnik.prihod.ru**