

Приходской театр как способ говорить о Боге и любви



Иерей Вячеслав Инюшкин,
настоятель храма во имя Покрова
Божией Матери г. Заречный Свердловской
области, благочинный Зареченского
благочиния Каменской епархии

Выйти в люди и к людям

Нынешние тревожные времена вносят свои особенности в приходскую практику. У многих из нас, священников, есть привычная колея какая-то, которой мы ограничиваемся: богослужение, проповедь и... домой. Мы становимся требоисполнителями. А сейчас надо чаще находиться в храмах. В сложившейся ситуации священникам надо идти в люди.

В течение последних двух месяцев очень много людей стали приходить в храм в небогослужебное время. Ища утешения, идут в храм потому, что не находят в других местах ответов на терзающие вопросы. И если в это время священник будет находиться в храме, то он уделит ему внимание. Видно же сразу: человек пришел, один, два раза, но все равно не уверен, нужно ли ему сюда. А если предложишь: а давайте я вам расскажу, подскажу. Иногда пары таких предложений хватает, чтобы потом сесть и пообщаться полтора, два часа. И результате личного общения человек действительно получает утешение.

Когда человек один, когда он не чувствует связи ни с ближними, ни с Богом, это самое разрушительное.

И наш приходской театр – это выход в люди и к людям. Сейчас для участия в наших театральных постановках стали приходить новые люди, они становятся ближе к храму. А так как я с театром взаимодействую напрямую, мы с актерами общаемся на репетициях, это становится для них началом воцерковления, снятия барьеров. Теперь гораздо больше людей посещают нашу приходскую кофейню¹, беседы с батюшкой помогают им снять тревожность.

Это относится и к молодежи. Есть такой стереотип, что молодежь нынче не та, любят говорить, какие они испорченные, поэтому и молодые и думают, что если они придут в храм, то там их будут обличать и назидания читать. Но когда ты с ними говоришь простым языком о счастье, о бескорыстии, о доброте, и где брать на это силы, и как Христос пришел и говорил о любви, у них глаза округля-

¹ Подробнее о православной кофейне как миссионерском проекте и пространстве для общения» см.: Приход. 2021. № 4.

ются. Они загораются, для них это – открытие.

Вот совсем недавно был включен в члены комиссии по антитеррору, мы прошли по школам, проводили беседы. Я пообщался с восьмиклассниками и девятиклассниками, ездил в педагогический колледж к будущим педагогам начальных классов, разговаривал с детьми. Я убеждаюсь снова и снова, какие они светлые, как открыты духовности, но не знают, как в этом направлении развиваться. Основной преградой для них являемся мы – и взрослые, в целом, и священники, в частности.

Истории просветления и освобождения

Когда я пришел служить в храм Покрова Божьей матери, храм только что построили, и он готовился к освящению. Освятили его накануне праздника Покрова 13 октября 2016 года. И я считал, что престольный праздник храма должен быть общим для всего города.

В нашем городе Заречный, где живет 30 тысяч жителей, есть хороший Дворец культуры «Ровесник», и небольшой Театр юного зрителя. А при нем работает творческая «Театральная мастерская», которой руководит Евгения Николаевна Жилина. В основном, там занимаются школьники. Я обратился в городской департамент культуры, это был наш первый контакт с городскими властями. Нас поддержали. Так мы познакомились и потом подружились с режиссером Александрой Сивач. Она помогла нам подготовить концерт к престольному празднику Покрова Божьей матери, и я тогда еще обратил внимание, как добросовестно, и даже трепетно, она отнеслась к этому делу.

А потом, спустя пару лет, я как частый посетитель городских культурных мероприятий, попал на ее спектакль, постановку пьесы Виктории Токаревой





«Ну и пусть» – о любви школьницы к учителю. Я предложил Александре Сивач сделать совместную постановку. Она – режиссер, а ребята, участники театральной мастерской – актеры. Приход поможет с декорациями, с костюмами. Идея мне виделась так: поставить спектакль на остросоциальную тему, чтобы не взрослые поучали, а актеры-старшеклассники обратились бы со сцены к своим ровесникам.

Стали выбирать тему. Самых острых, на наш взгляд, сейчас две: ранние аборты и наркомания, употребление психоактивных веществ. Протиабортная тема тяжелая, очень сложно найти к ней подход, раскрыть ее не морализаторски, а в позитивном ключе. Впрочем, тема наркомани тоже сложна.

Пока обсуждали, думали, вспомнили российский фильм 2005 года «Город без солнца», где поднимается тема наркомании. Фильм непростой, но заканчивается очень оптимистично. На основе, по мотивам этого фильма мы и создали свою постановку с подростками, название сохранили. В спектакле постарались сделать акценты на понятии свободы, проблеме распланированности жизни, теме творчества, гениальности.

Кратко изложу сюжет, так как многие интересуются актуальными для молодежи темами. Герой пьесы, талантливый фотограф, в свое время уехал за границу, там заболел СПИД, вернулся. Он готовит выставку своих работ, которая должна стать последней в его жизни. Выставка посвящена Санкт-Петербургу и называется «Город без солнца». Главная героиня – актриса театра, ведущая богемный образ жизни и связанная с миром наркотиков. Молодой инженер Егор – добропорядочный гражданин, пытается спасти ее во что бы то ни стало. Глубокое произведение получилось у нас в итоге.



А потом ребята-актеры, одиннадцатиклассники, закончили школу и разъехались. В младшей группе занимались еще маленькие дети. А режиссерский огонь у нас уже разгорелся. Нам хотелось продолжить.

Так и возникла идея создать театр на приходе. Я предложил: «Сколько прихожан, давайте кинем клич! Соберем всех, кто желает. Проведешь занятие, посмотришь, кто на что способен. Ты будешь режиссером, а я помогу по административным и финансовым вопросам».

Так и сделали, в начале 2019 года сделали объявление, а уже к престольному празднику выпустили первую постановку нашего приходского театра – «Возвращение». Спектакль был создан по мотивам пьесы Леси Демской «Возвращение в никуда». Пьесу, сложную и интересную, переосмыслили. В оригинале в качестве конфликта заложено метание душ, которое ни к чему не приводит. В то время как наш театр рассказывает историю, где просветление и освобождение всё же наступает благодаря вере ребёнка. Девочка пытается через молитву спасти душу своего отца. Все события происходят в доме, центральная декорация – дверь – символ той преграды, которую должна преодолеть вера. Среди реальных персонажей – только девочка. Остальные герои – отец и три его возлюбленные – неприкаянные души, которые находятся между раем и адом.

Это взрослый театр, взрослая пьеса, взрослые исполнители – прихожане. Ни у кого из них не было актерской подготовки, тренингов. Когда начали работу, где только не репетировали! И на лодочной станции, и в храме, и в музыкальной школе.

К осени, к престольному празднику Покрова подготовили премьеру. К сожалению, в 2020 году приключилась пандемия, локдаун. Но уже в апреле 2021

года, когда начались небольшие послабления, мы успели съездить с этой постановкой на конкурс и стали лауреатами I степени Международного отборочного конкурса «Уральский калейдоскоп» в рамках проекта «Берега надежды». Благодаря этой победе, коллектив пригласили на финал в Анапу.

Разговор о душе и творчестве

Мне это самому было очень интересно, хотя я никогда не считал склонным к театральным творчеству. Когда мы еще работали с подростками, мне пришли в голову несколько идей, которыми воспользовалась режиссер. Так в спектакле «Возвращение» финал у нас никак не складывался. И вдруг меня озарило: «А давай отец уйдет через дверь, а за ней – свет!». Но, в общем, нельзя сказать, что это именно моя идея. В общей творческой атмосфере у кого-то появляются мысли, потом они корректируются в обсуждении, и в итоге реализуются. В постановке мы пытались указать на посмертные переживания героя, как происходит своеобразный анализ жизни, его взаимоотношений. После того, как он находит ответ, он уходит в свет. Театрально это было представлено таким образом: в финале перед героем открывается дверь, через которую зрители видят яркий свет и театральный дым.

Мы добавили в постановку христианское осмысление событий, вывели на духовный уровень, и история заиграла новыми красками.

Идей у нас очень много! Сложился коллектив из 15 человек. Второй полноценной постановки у нас пока не получилось в связи с ограничениями из-за ковида, с появлением сертификатов. Но люди не унывали: приняли участие в концерте на День Победы, читали письма, стихи. На День России в 2021 году были заняты в интерактиве. Ко Дню семьи, любви и верности снова сделали стихотворное мероприятие. Всегда находились в тонусе, поддерживали друг друга. И коллектив не распался во время пандемии! Актеры – добровольцы, они занимаются для удовольствия.

Сейчас готовится постановка ко Дню защиты детей. Взрослые решили сыграть детей. Сейчас готовим детскую мебель больших размеров. Оказалось очень сложной задачей – взрослому человеку сыграть себя маленького, вспомнить себя ребенком, раскрыться с этой стороны.

Сейчас при нашем храме строится здание духовного центра. Там будет и школа, и актовый зал, предусмотрены две гримерки для актеров. Сцена будет оснащена необходимым световым, звуковым оборудованием, предусмотрено и хранилище декораций.

А пока площадка приходского театра строится, чтобы иметь место для репетиций, мы создали творческое объединение с «Театральной мастерской» и занимаемся на базе ТЮЗа.

Средства на реквизит, костюмы мы собираем всем приходом или обращаемся к благотворителям. Если в перспективе получится регулярно ставить спектакли, ездить на гастроли, возможно, будем предлагать зрителям на выходе поддерживать театр пожертвованиями. Мне кажется, это по-честному – сначала показали

спектакль, а потом, если понравилось, если считаете, что приходской театр достоин внимания, можете поддержать нас средствами на костюмы и декорации.

Есть много способов говорить со зрителем о Боге и любви

Редакция попросила Александру Сивач, режиссера театра «Между строк» при храме Покрова Божьей Матери г. Заречного, дополнить рассказ.



Хочется развиваться на разноплановом материале. Это важно и для актёров, и для меня, как режиссера и для привлечения большей аудитории. Разнообразный репертуар – это интересно. Интересно, к примеру, поставить известную вещь, любимую многими. Найти свой взгляд, интерпретацию. Интересно также воплощать современные или малоизвестные вещи.

В наших планах – развиваться, создавать новые постановки. По воскресеньям регулярно проводим занятия по актерскому мастерству и хореографии в Воскресной школе – растим новое поколение артистов. В нашей труппе есть юрист, инженер, домохозяйки, руководитель музея, работники культуры. И почти все – прихожане храма. Общение, которое нам дарит театр, многих подпитывает. Это особое взаимодействие: и с христианским смыслом, и обычное дружеское, и эмоционально-творческое.

Со спектаклем «Возвращение» был затяжной застольный период – этап, на котором артисты вместе с режиссёром обсуждают своих персонажей, прорабатывают логику сюжетных линий, ищут образы и символы. Даже и теперь мы ещё возвращаемся к обсуждениям, открываем новые грани персонажей, уточняем нюансы отношений между героями.

Отец Вячеслав, а это была именно его идея – создать театр, благословил саму творческую идею театра. Надеюсь, в будущем, когда мы наработаем репертуар, сможем подавать заявки на различные гранты для постановки более масштабных спектаклей.

Есть много способов говорить со зрителем о Боге, любви, доброте. Если у нас и есть какая-то миссия, то это – человечность, искренний разговор со зрителем, который, возможно, кого-то коснётся, поддержит, заставит задуматься.