

ПРАВОСЛАВНЫЙ  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК  
**Приход**

*Историю записала*  
**В. Д. Воронежская,**  
организатор музыкального  
фестиваля в Подмоклово

*Истории  
наших  
читателей №6*



**Фестиваль классической музыки  
под открытым небом –  
православная инициатива**



Фестиваль классической музыки под открытым небом в селе Подмоклово Серпуховского района Московской области проходит уже пятый год. Это мероприятие является визитной карточкой храма Рождества Богородицы<sup>1</sup>, памятника архитектуры петровского барокко – удивительного архитектурного сооружения, тесно связанной с отечественной историей<sup>2</sup>.

Современная традиция исполнения музыки в концертных залах сложилась довольно поздно. В эпоху барокко<sup>3</sup>, когда музыка была неотъемлемой частью общественной жизни, звучала не только на балах и в театрах, но и в повседневной жизни, существовала практика игры на природе. Известно, что премьеры многих произведений Генделя, Баха, Люлли и других композиторов состоялись под открытым небом.

<sup>1</sup> Петровское барокко – термин, применяемый историками искусства к архитектурному и художественному стилю, одобренному [Петром I](#) и широко использованному для проектирования зданий в новой российской столице [Санкт-Петербурге](#). – *Примеч. ред.*

<sup>2</sup> Подробнее читайте в статье «Храм в Подмоклово: итальянская архитектура с русским акцентом». Приход. 2016. № 5. С. 47–54.

<sup>3</sup> Направление барокко возникло в XVII в. в искусстве Италии. Стремительно новый стиль завоевывает всю Европу. Один за другим рождаются архитектурные шедевры во Франции, Англии, Голландии, Германии. В начале XVIII в. В ходе петровских преобразований стиль барокко появляется и в наших краях. Строятся знаменитые Меншиковский дворец, Меншикова башня, храмы в Дубровицах и Подмоклово. Архитектура меняется в сторону изящности, живопись становится яркой и динамичной, меняется музыка, меняется сам человек. – *Примеч. ред.*

И сегодня такой формат привлекает слушателей, он позволяет чувствовать себя непринужденно, разместившись на газоне около сцены. Для многих семей формат «open-air» дает возможность присутствовать на концерте классической музыки, не причиняя дискомфорта окружающим активностью детей. В течение дня музыканты, от студентов Московской консерватории до преподавателей, исполнителей высокого уровня, известных как в России, так и за рубежом, исполняют произведения известных и мало исполняемых композиторов на импровизированной сцене под аркадой храма-ротонды. Благодаря участию в фестивале прекрасных исполнителей, необычному антуражу, который создает барочная церковь-ротонда, а также теплой атмосфере праздника, фестиваль с каждым годом привлекает все больше людей из различных областей нашей страны.

В церкви Рождества Богородицы в течение десяти лет настоятелем служит протоиерей Дионисий Крюков. Он, его супруга и двое из четырех дочерей – музыканты по образованию. Фестивали классической и фольклорной музыки, которые проходят в течение всего года, призваны служить делу популяризации храма-шедевра, находящегося в отдалении от крупных городов. Приход храма небольшой



и состоит из нескольких старожилов села и дачников. Проводимые музыкальные фестивали вселяют надежду, что храм Рождества Богородицы в селе Подмоклово станет туристическим магнитом, притягивающим паломников и неравнодушных к истории и культуре людей. Кроме того, мероприятия, которые вызывают интерес у публики, привлекают в приход новых верующих.

Идея фестиваля классической музыки в историческом парке села Подмоклово пришла организаторам пять лет назад и реализовалась с первоначально в небольшом концерте с участием студентов Московской консерватории. В течение трех часов камерные ансамбли исполняли музыку эпохи барокко на аутентичных инструментах: клавесине, лютне, барочных флейтах, скрипках, гобоях. Зрители могли не только послушать замечательную музыку, но и разделить с исполнителями трапезу принесенными с собой продуктами. Сцена была сколочена за день, бывший усадебный флигель служил ей задником. Затраты – минимальные, а эффект – обратно пропорциональный. О концерте стали говорить, как о чем-то уникальном и замечательном, стало понятно, что это мероприятие надо сделать традиционным.

Поскольку барочные инструменты негромкие по звучанию, на следующий год стали думать о системе звукового усиления. Музыканты с большой готовностью откликнулись на приглашение поучаствовать, трехчасовой концерт перерос в полный фестивальный день. Благодаря постоянно обновляемым страницам в соцсетях и работе по продвижению информации средствами масс-медиа, число слушателей с каждым годом растет. Появились задачи организовать качественный звук на площадке, предоставить зрителям возможность перекусить, а значит, найти шатры для точки общепита, организовать комфортный проезд музыкантов из Москвы и обратно. Мы обратились к администрации Серпуховского района за помощью, и нам не отказали. Вот уже третий год фестиваль реализуется благодаря содействию районного управления культуры.

В прошлом году, благодаря хорошей репутации фестиваля, а также многочисленным наградам (на тот момент фестиваль был дважды победителем премии губернатора Московской области «Наше Подмосковье», победителем грантового конкурса «Православная





инициатива») к студентам Московской консерватории присоединились преподаватели. Это означало, что фестиваль перешел на более высокий уровень. Поскольку нужно было решить многие задачи, упирающиеся в финансирование, был запущен проект краудфандинга на платформе «Планета.ру», а также мы снова подали заявку на участие в грантовом конкурсе «Православная инициатива» и выиграли его.

Конечно, провести такое крупное мероприятие было бы невозможно без участия волонтеров. Обычно за две недели мы набираем группу желающих потрудиться и подготавливаем территорию.

Отдельного внимания заслуживает опыт молодежного лагеря по подготовке фестиваля, который мы осуществили летом 2016 г. Смена была реализована благодаря гранту «Православная инициатива». В течение двух недель молодые люди трудились, убирая территорию храма от мусора, валежника и высокой травы, готовили проведение фестиваля.

Протоиерей Дионисий постоянно проводил с ними беседы, ребята смотрели фильмы, в которых поставлены духовные вопросы,



обсуждали их после просмотра. Преподаватель Московской консерватории Иван Глебович Соколов прочитал лекцию «Христианские символы в музыке барокко на примере творчества И-С. Баха», которая подготовила молодежь к встрече с миром музыки барокко. К работе лагеря были привлечены художники, с помощью которых подростки подготовили фирменные сувениры: керамические значки и магниты, набивные платки. Во время фестиваля ребята чувствовали себя хозяевами, ведь это они подготовили его, благодаря ним, отчасти, он реализовался.

В этом году фестиваль пройдет 23 июня, будет состоять из трех блоков: концерт барочных камерных ансамблей, исполнение фортепьянной музыки преподавателями Московской консерватории на старинном инструменте (Didrichs, Санкт-Петербург, 1895 г.) и выступление Камерного оркестра г. Тарусы. Можно будет услышать музыку Рамо, Баха, Чайковского, Дебюсси, Гайдна и других композиторов. Музыкальные номера, по традиции, сопровождаются пояснениями ведущего программы фестиваля.

Приглашаем посетить наш музыкальный фестиваль в Подмоклово!  
Проезд и контакты указаны на сайте храма:  
[www.hram-podmoklovo.ru](http://www.hram-podmoklovo.ru).

