



Истории наших читателей №2

Храм
Апостола и Евангелиста
Иоанна Богослова
в Барнауле

Историю написал
Настоятель храма,
протоиерей
Георгий Крейдун



Краткая история строительства храмового комплекса Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова в Барнауле

Там, где находится наш приход, когда-то был пустырь, на котором располагался спортивный аэродром. Сейчас этот район активно застраивается. Вокруг как грибы растут многоэтажки, похожие друг на друга типовыми бетонными формами. Предполагалось, что квартал между улицами Балтийская, Шумакова, Взлетная и Лазурная тоже будет застраиваться крупнопанельными домами. Но с приходом 1990-х гг. резко упали темпы строительства. Квадрат оказался не занятым. Постепенно Главархитектура пришла к выводу, что необходима особая зона, которая придала бы «спальному» микрорайону с типовыми многоэтажками черты градостроительной самобытности.



Сегодня не известно, кому первому пришла в голову мысль строить на этом месте храм Божий. Официально, то есть на бумаге, приход Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова был зарегистрирован в апреле 1996 года. А уже в мае того же года Преосвященный Антоний (Масендич, +2001) освятил крест и камень на основание храма. Больше года камень с крестом стояли в чистом поле. Первый священник, которому было поручено создавать здесь приход, был о. Павел из Молдавии. Зимой 1996-1997 гг. он путем привлечения к этому барнаульских казаков попытался сдвинуть дело с мертвой точки. Но ничего не получилось. Отец Павел вскоре уехал на родину.

Первым же фактическим настоятелем прихода стал игумен Алексей (Просфирин). Опытный духовник смог быстро организовать своих духовных чад. За один месяц была поставлена «коробка» временного помещения из ДСП для богослужения. 9 октября 1997 г. в престольный праздник уже была отслужена первая литургия. Этот день можно считать днем рождения прихода. Строили временку быстро. Вскоре рассчитывали начать строительство уже основного храма.

Постепенно наладилась приходская жизнь. Пусть во временках-вагончиках, но появились воскресная школа, трапезная. Построили и келию-домик для послушников, которых набралось немало. Говорят, иногда обед готовили в объеме пяти ведерных кастрюль. Кормили и сотрудников храма, и послушников, и прихожан. Со временем

появилось подсобное хозяйство: козы, куры и пр. Обо всем этом, а более всего о душах паствы, имел попечение игумен Алексей. В делах по хозяйству всегда находились добровольные помощники во славу Божию. Чтобы перечислить всех активных прихожан, нужно было бы назвать десятки имен. Но, пожалуй, правой рукой настоятеля в хозяйственных вопросах являлась Нина Андреевна Петрова. Ей приходилось оббивать порогу всевозможных организаций и инстанций, добывать различные материалы и прочие необходимые вещи. Несколько раз (в 1998 и 1999 гг.) расширялось временное помещение храма, поскольку оно не вмещало постоянно увеличивающееся число прихожан.



Но, несмотря на кипучую приходскую жизнь, нужно было заниматься строительством храма. Управление Архитектуры придавало большое градостроительное значение будущему храму. Неслучайно под его строительство был выделен участок земли в 3 га. Он располагается строго по центру квартала, так, что будущий храм должен будет составить центральную часть архитектурной композиции всех прилегающих кварталов.

Очень тщателен в отношении к проекту был главный архитектор города Сергей Алексеевич Боженко, который не только по должности, но и душой болеет за вопросы градостроительства в

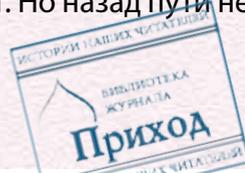
Барнауле. Предложения по эскизным проектам за эти годы поступили от нескольких творческих мастерских. Особо стоит отметить эскиз архитектора Светланы Рыбак из ТМ Анисифорова: величественный храм с высокой многоярусной колокольней, золочеными крестами, голубыми куполами. Черты этого проекта многим напоминают архитектуру Петербурга. Поначалу, а именно весной 1998 г., было решено взять за основу проекта будущего храма эскиз Светланы Рыбак. Но произошел «обвал рубля», который привел к повальному банкротству мелких и средних предпринимателей. Тем не менее подготовительная работа к строительству продолжалась. Очень важной частью проекта явился анализ грунтов – это влияет на надежность фундамента, основы всего здания. Данная работа была сделана специалистами АлтайТИСИЗа в 1999 г.

Все же сложная экономическая ситуация не позволила начать строительство.

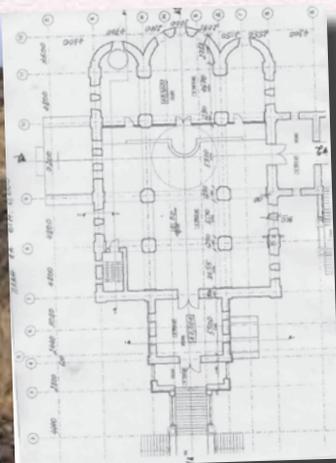
В 2000-м г. произошло событие, которое всколыхнуло весь приход. Настоятель игумен Алексей переехал в Москву. Многие почувствовали себя оставленными. Приход сник. Потом настоятелями были: иерей Сергей Парамут, архимандрит Герман (Ледин), иерей Владимир Павлюк.

Струю свежести в жизнь прихода внес игумен Андрей (Тарасов). Под его руководством были проведены праздничные Рождественские мероприятия, концерты, роздано много подарков детям. Проводились регулярно вечерние воскресные беседы с прихожанами. Игумену Андрею в январе 2002 г. в Москве удалось даже получить благословение Святейшего Патриарха Алексия на строительство нашего храма. Но о. Андрей был настоятелем всего четыре месяца (с ноября 2001 г. по март 2002 г.). Весной 2002 г. он был назначен экономом епархии.

Новый епископ Барнаульский и Алтайский Максим в марте 2002 г. назначил настоятелем Иоанно-Богословского храма иерея Георгия Крейдуна. Новому настоятелю пришлось активно продолжить работу по подготовке к строительству храма, начатую еще в 1997 г. Временное помещение храма обветшало. Строили его, как говорят прихожане, на полтора года. Никто не ждал такого экономического кризиса, каков произошел в 1998 г. Но назад пути нет. Храм нуж-



но строить невзирая ни на что. В противном случае приход может оказаться в буквальном смысле на улице, без крыши над головой. Пока что здесь нет ни одного капитального строения. 21 мая 2002 г. на престольный праздник Преосвященнейший Максим посетил приход, совершил божественную литургию, познакомился с приходской жизнью. Особенный интерес вызвала галерея алтайских миссионеров, находящаяся в воскресной школе храма. Владыка Максим поддержал и благословил идею строительства настоящего храма. В октябре 2002 г. приход праздновал свой первый юбилей – пятилетие. Соборную службу возглавил протоиерей Александр Войтович. Многие «старые» прихожане посетили приход в юбилейный престольный праздник.



В строительстве любого здания очень важен проект. Тем более это касается храма. Оформляя подготовительную документацию для строительства, нужно было определиться с проектом. Многократные обсуждения с потенциальными участниками строительства привели к выводу, что ранее выбранный эскизный проект несомненно достоин быть воплощенным, однако технически довольно сложен в исполнении. Поэтому реализацию эскизного проекта Светланы Рыбак решено было отложить на перспективу развития прихода тем более, что участок земли, выделенный приходу, позволяет думать о перспективе. Нужно было создать не менее достойный в архитектурном отношении, но технически более простой в строительстве проект храма.

Настоятель иерей Георгий Крейдун в течение полугода пробовал различные пути: и создание нового эскиза, и поиск подходящего ти-



пового проекта. Но дело не шло. Развязка наступила неожиданно. С помощью Божией и по благословию архимандрита Троице-Сергиевой Лавры Наума церковный архитектор из Москвы Ирина Тимофеева безвозмездно передала эскиз храма, выполненного в традиционном древнерусском стиле. Проект на основе такого эскиза обладает не только эстетическими достоинствами, но и технологическими преимуществами. Ведь храмы такого типа строили на Руси даже тогда, когда не было ни подъемных кранов, ни спецмашин. Но, пожалуй, самое главное достоинство этого проекта - его происхождение. Строителю первого собора Киево-Печерской Лавры, варягу по происхождению, Симеону в видении были открыты пропорции будущего храма, которые составляли 20 мер в ширину, 30 мер в длину и 50 мер в высоту. Мерой длины служил золотой пояс, подаренный Симеону его отцом в благословение. Храм в честь Божией Матери был заложен в 1073 году и вскоре построен при духовном окормлении преподобного Феодосия.¹ Размеры эскизного проекта Ирины Тимофеевой почти в точности соответствуют пропорции 20:30:50.

¹ См. Киево-Печерский патерик, репринтное издание, 1991 г. С.58

В ноябре 2002 г. Преосвященнейший Максим, епископ Барнаульский и Алтайский благословил эскиз будущего храма, а главный архитектор гор. Барнаула С.А.Боженко согласовал его для получения дальнейшей разрешительной документации. В январе 2003 г. приходу было выдано Архитектурно-планировочное задание. С этого момента началась активная работа по созданию рабочего проекта. Возглавила проектирование архитектурных чертежей мастерская «Домус-плюс», архитектор Кирилл Храбрых. Создание конструктивно-строительной части проекта ведет мастерская «Рост-проект», инженер С.Н. Ковылин.

Теперь было дело за строителями. Но, как известно, храмы на Руси строились всем миром. Каждый хотел вложить свою лепту в общее дело. Несмотря на трагичный XX век, народ сохранил благоговение к Церкви и Православию. Свидетельство тому – возрождающиеся и созидающиеся православные храмы. Как бы трудно не было бы русскому человеку, он всегда находил силы потрудиться не только для себя, но и для ближних, для Бога. Значимость человека, как известно, определяется его добрыми делами.

Как-то глава администрации Индустриального района Петр Анатольевич Гладышев в беседе с настоятелем иереем Георгием Крейдунотом отметил, что в прежние времена в районе не успели построить Дом культуры, так хотя бы церковь надо построить. Да, любому благоразумному человеку, независимо от убеждений или мировоззрения, должно быть понятно, что Храм – это зримое во-

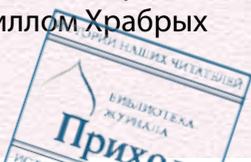


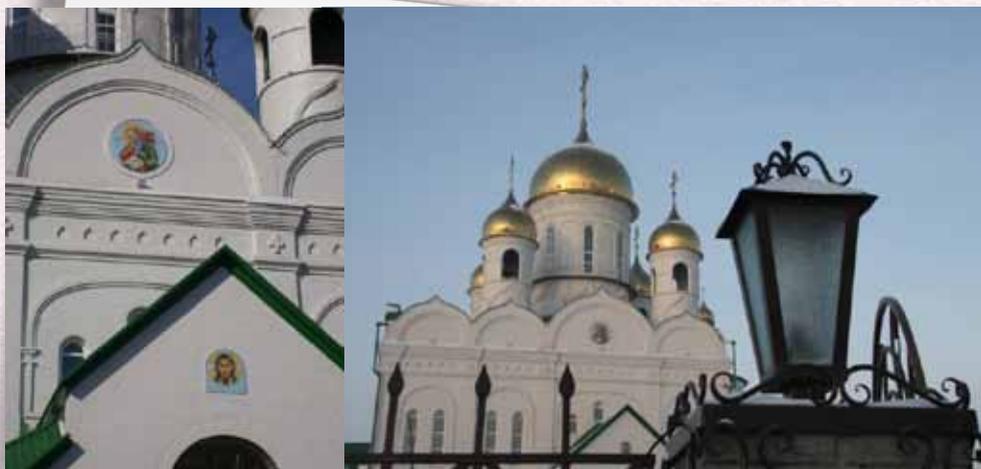


площение гармонии и красоты. И как этого не хватает в наши дни! Человек должен стремиться к возвышенному, совершенному, тогда жизнь приобретает реальный смысл.

Множество проблем в нашем обществе. Но самая острая – безнравственность. В первую очередь это отражается на будущем поколении. Молодежь, лишенная высоких идеалов, не может найти ничего лучшего, чем сжигать себя в низменных страстях. Вера, храм Божий способны вернуть смысл жизни, если не всем, то многим. Строительство храмов сегодня – это, если можно так выразиться, долгосрочное вложение средств в будущее России. Невозможно представить себе здоровую нацию без духовно-нравственных идеалов. Сколько бы не прошло времени, Церковь никогда не забудет своих благодетелей. За каждым богослужением возносится молитва о жертвователях и строителях. Пока будет стоять храм и совершаться служба, имена благодетелей не померкнут в веках.

Наш храм построен в традициях раннемосковского зодчества. Как было уже отмечено, за основу был взят план-фасад, прорисованный архитектором-реставратором из Москвы Ириной Тимофеевой. В процессе строительства архитектурные планы и чертежи разрабатывались барнаульским архитектором Кириллом Храбрых при участии настоятеля о. Георгия Крейдуну.





Здание храма кирпичное на свайном фундаменте. Стены покрыты тонким слоем штукатурного раствора и покрашены белой краской. Отдельные элементы кровли выполнены полимерным листом зеленого цвета, а все главы покрыты нержавеющей сталью с напылением «под золото».

Храм имеет два этажа – цокольный и основной. Высота цокольного храма 7 м, наибольшая высота верхнего храма от пола до свода центрального барабана – 23 м. Высота храма от уровня земли до верха креста 46,5 м, а от пола цокольного этажа – 50 м.

Кубовидный объем храма венчают семь глав. Центральный купол покоится на световом барабане диаметром 8 м и высотой 11 м, четыре главы, окружающие центральный купол, лежат на барабанах диаметром 3,5 и высотой 5,5 м каждый. Главы имеют традиционную луковичную форму, составленную из нескольких сегментов шара, позволяющую в ясную погоду в отраженных лучах солнца наблюдать эффект «ожерелья с медальоном». В барабане центрального купола прорезаны 8 вертикальных окон, через которые освещается верхняя часть интерьера. Снаружи верх барабанов декорирован аркатурным поясом, идущим по периметру. Декор основания барабанов составлен по периметру из рельефных элементов, напоминающих кокошники.

Основной объем храма декорирован фризом, идущим вдоль всех четырех фасадов здания. Фасады имеют горизонтальное членение массивными пилястрами. Прясла северного и южного фасадов имеют сдвоенные и строенные оконные проемы, что является отступлением от древней традиции, но способствует лучшей инсоляции внутреннего пространства храма. Северный и южный фасады увенчаны четырьмя, а западный и восточный - тремя арочными килевидными элементами - закомарами. Центральные закомары



больше, чем боковые, что определяется величиной центрального купола. В плоскости центральных закомар располагаются мозаичные иконы круглой формы: Богородицы (западный фасад), Иоанна Богослова (южный) и князя Владимира (северный).

К северному, южному и западному фасадам пристроены прямоугольные в плане притворы. Каждый притвор имеет двускатную кровлю, а конек западного увенчан небольшим барабаном с луковичной главкой.

К западному и южному порталам ведут массивные двухмаршевые лестницы из гранитных ступеней серого цвета. Марши имеют двускатную кровлю со шпалеобразным шатром на четырех массивных колоннах каждый.

Восточный фасад - это три апсиды, полукруглые в плане элемента переменной высоты. Центральная апсида поднимается до вы-





соты фриза, она декорирована аркатурным поясом. Центральная апсида имеет три высоких узких оконных проема, боковые малые апсиды – по одному. Оконные проемы апсид освещают алтарную часть храма. Апсиды имеют купольные полусферические покрытия светло-зеленого цвета.

В плане храм представляет прямоугольник со сторонами 18 x 24 м. Восемь столбов делят пространство храма на три нефа - один центральный и два боковых. Четыре столба в центре являются опорой для центрального барабана, завершающегося куполом. Западная пара столбов образует границу нартекса и одновременно являются опорой для массивной хоровой площадки, расположенной на высоте 6 м от уровня пола. Таким образом, храм является примером конструкции восьмистолпного крестово-купольного храма. В помещении церкви, слева от центрального, западного входа, многомаршевая лестница соединяет храм с цокольным этажом, хоровой площадкой и звонницей. Три ступени, идущие поперек нефов, отделяют помещение для молящихся от солеи - возвышения перед иконостасом. Высокий пятиярусный резной тябловый иконостас отделяет алтарную часть от остального пространства.



Торжественное освящение главного престола храм апостола и евангелиста Иоанна Богослова было совершено 4 октября 2009 г. в рамках празднования 140-летнего юбилея Барнаульских духовных школ. Богослужение совершали архиепископ Вере́йский Евгений, архиепископ Тобольский и Тюменский Димитрий, архиепископ Томский и Асиновский Ростислав, епископ Барнаульский и Алтайский Максим и сонм священнослужителей из разных епархий. За богослужением пели хоры духовных семинарий гг.Тобольска, Томска, Новокузнецка, Барнаула.

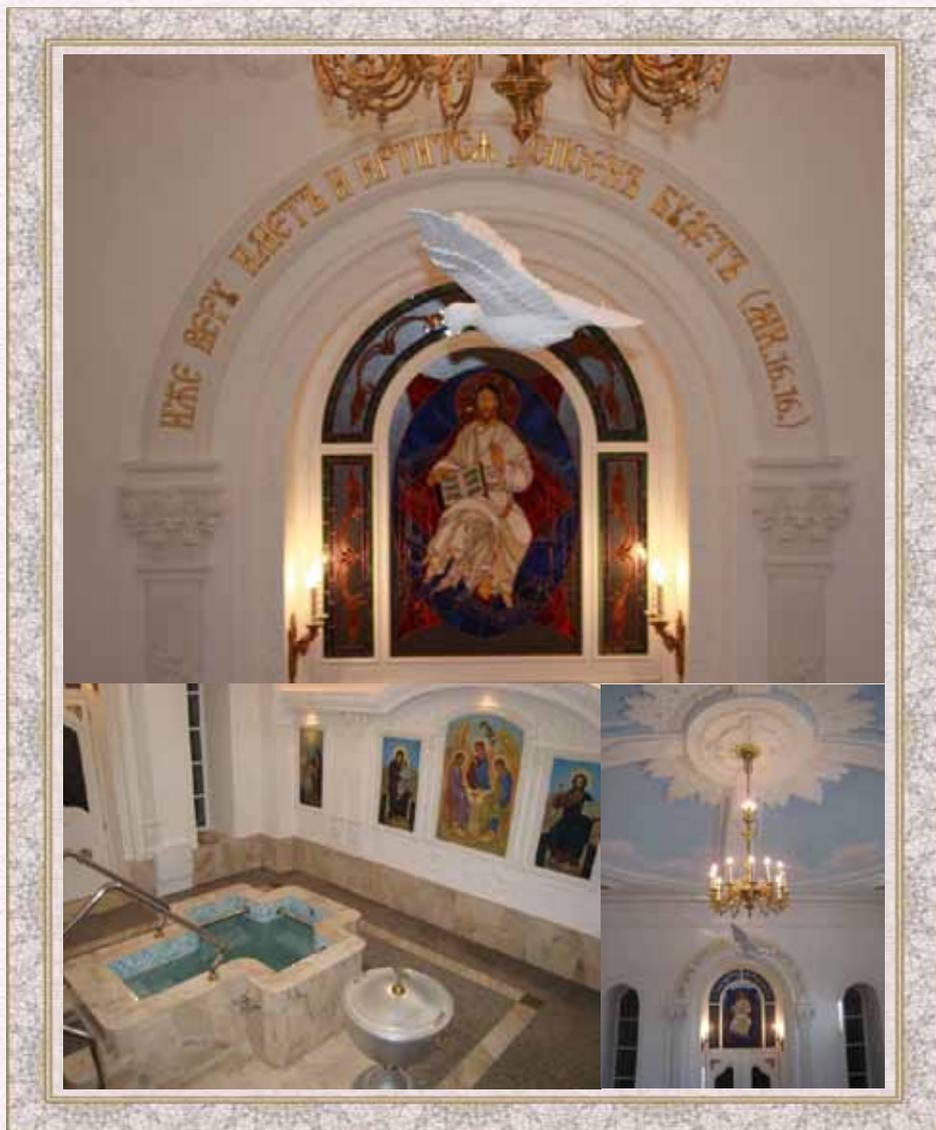




ИСТОРИИ НАШИХ ЧИСТАТЕЛЕЙ
БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
Приход
ИСТОРИИ НАШИХ ЧИСТАТЕЛЕЙ

Нижний храм, расположенный в цокольном этаже имеет придел Святого Равноапостольного Великого князя Владимира (освящен 20 октября 2009 г.) и крестильный придел преподобного Макария Алтайского (освящен 31 мая 2008 г.).

Справа от зала для молящихся обустроено крестильное помещение с купелью для полного погружения. Икона Христа-благословляющего, выполненная в технике витража, встречает входящих и готовящихся к совершению Таинства Крещения. Интерьер



украшают лепные декоративные элементы, несущие функцию киотов для икон и живописных картин с Евангельскими сюжетами. Верхняя часть интерьера крестильного зала имитирует открытую сень, сквозь которую просматривается живописный небосвод. Непосредственно над купелью размещен образ Святого Духа в виде голубя, спускающегося с небес и осеняющего новокрещеных.

Звонница храма имеет девять колоколов и размещена в трех малых барабанах, опоясывающих центральный купол. Набор колоколов следующий: 1200, 700, 325, 160, 90, 40, 16, 10, 8 кг. Благодаря продуманной системе растяжек девять колоколов звонницы управляются с одного рабочего места звонаря. На «благовесте», вес которого превышает 1200 кг, выгравирована надпись «БЛАГОСЛОВЕНИЕМ ПРЕОСВЯЩЕННОГО МАКСИМА, ЕПИСКОПА БАРНАУЛЬСКОГО И АЛТАЙСКОГО, В ДАР ХРАМУ ИОАННА БОГОСЛОВА ГОРОДА БАРНАУЛА, ТРУДАМИ РАБА БОЖИЕГО ОЛЕГА. ЛИТ ЛЕТА 2007 ОТ Р.Х.», а также размещены лики Божией Матери, апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Кроме того, на других колоколах имеются святые образы. По древней православной традиции на колоколах размещаются лики небесных покровителей наиболее активных участников строительства храма.

На месте демонтированного временного помещения для богослужений строится храм Вифлеемских младенцев-мучеников от Ирода избивенных. Заложен 18 декабря 2008 года. Архитектурный силуэт нового храма восходит к традициям византийского зодчества.

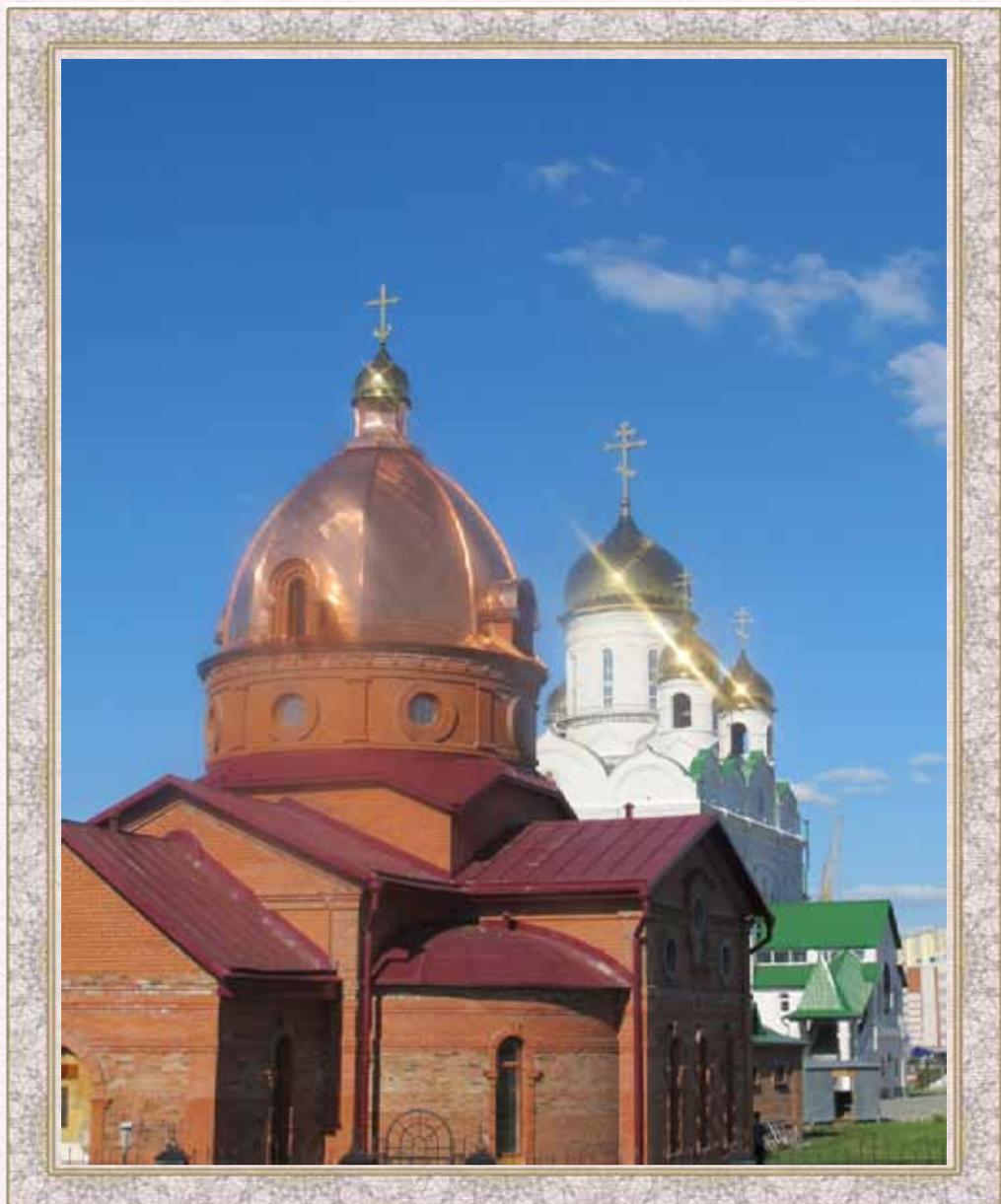




План представляет собой вписанный крест. Здание храма завершено массивным, слегка вытянутым куполом, увенчанным ложным фонариком с главкой и византийским крестом, символизирующем церковь - корабль спасения. По мнению некоторых историков христианского искусства ложные главки русских православных храмов в виде фонарей-ламп символизируют священную Кувуклию – Гроб Господень и место схождения Благодатного огня. Расцветка фасадов будет комбинированная двухцветная с элементами мозаики. В этом храме будут регулярно совершаться особые молебны, в частности, покаянные молебны о женах, загубивших детей во чреве, прощение с усопшими и другие требы.

22 июня 2013 г. Преосвященнейший Сергей, епископ Барнаульский и Алтайский освятил главу и крест храма Вифлеемских младенцев-мучеников, а на следующий день глава с крестом была водружена на куполе.

Помимо храмов комплекс включает часовню-сень для крещенской «Иордани», ажурно декорированную коваными деталями, благотворительную трапезную, воскресную школу с библиотекой, актовым залом на сто двадцать мест и музейно-этнографическим кабинетом, административное здание.



ИСТОРИИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА

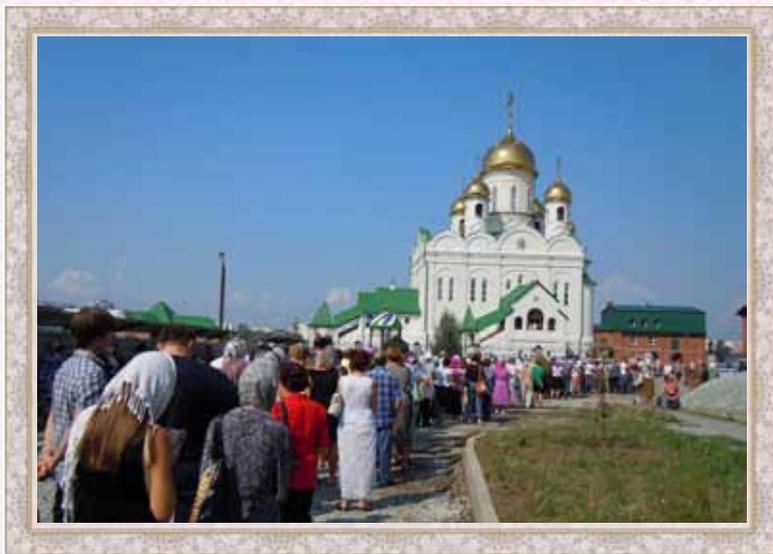
Приход

ИСТОРИИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Территория храмового комплекса, площадь которого составляет два гектара, огорожена декоративной оградой из «рваного» бетонного кирпича и металлического профиля. Имеется обширная площадь для прогулок прихожан и парковки автомобилей. В перспективе - благоустройство зеленой зоны, создание детских игровых площадок, познавательных аттракционов, клумб, установка малых архитектурных форм и барельефов библейского содержания.



Храмовый комплекс расположен в центре квартала 2004 и теперь служит несомненной архитектурной доминантой всего микрорайона с преобладающей типовой многоэтажной застройкой. Мы первыми начали осваивать территорию, на которой когда-то находился спортивный аэродром с грунтовой полосой. Не было ни дорог, ни коммуникаций. Сегодня многие технические и строительные проблемы решены. Проведены основные коммуникации, от улиц Балтийская и Лазурная построены капитальные проезды с асфальтовым покрытием и аллеями. Острым для многих жителей микрорайона остается отсутствие проезда от храма в сторону улицы Шумакова. Впоследствии от храма должен появиться проезд до улицы Взлетной и далее до Павловского тракта, что не только облегчит транспортное сообщение в микрорайоне, но и сформирует ландшафтную перспективу от улицы Георгиева, увенчанную стройным силуэтом белокаменного храма.



СВЯТЫНИ ХРАМА

Писаный Крест из Иерусалима (2008 г.)

Воск и частица ваты от Чуда схождения

Благодатного огня на Гробе Господнем (2008 г.).

Икона ап. Иоанна Богослова, писанная на Афоне к торжеству освящения храма (2009 г.).

Икона Святителя Макария (Невского) Алтайского с частицей мощей (2012 г.).

Икона Рязанских новомучеников (с частицами мощей).

Икона Преподобного Севастиана Карагандинского (с частицей гроба).

Икона Святителя Николая Чудотворца, находившаяся в 2009 году на орбитальной станции (2011 г.).

Копия Туринской плащаницы Христа-Спасителя (2010 г.).

Икона Николая Чудотворца, освященная на мощах в г.Бари (2010 г.)

Икона Иоанна Богослова, освященная на о. Патмосе (2012 г.)

**656058, г. Барнаул, ул. Шумакова, 25А, тел. 45-57-52,
krey70@mail.ru**

ИНН 2222023450, р/с 40703810702000000055

Отделение №8644 Сбербанка России г. Барнаула,

кор/с 30101810200000000604, БИК 040173604, КПП 222201001

Местная православная религиозная организация прихода

Иоанно-Богословской церкви г. Барнаула Алтайского края

Барнаульской епархии

